

УДК 372.882

Александра Николаевна КУДРЯШОВА, учитель русского языка и литературы Краснообской средней общеобразовательной школы № 2, р. п. Краснообск, Новосибирский район, Новосибирская область; e-mail: an_kudryashova@ngs.ru

Роль творческой деятельности на уроках русского языка и литературы

Из опыта работы

Автор, опираясь на свой опыт, предлагает использовать на уроках русского языка и литературы сочинения этико-психологического характера, а также приводить на уроках русского языка примеры из художественной литературы.

Ключевые слова: урок русского языка, урок литературы, творческие задания, сочинение.

Alexandra N. KUDRYASHOVA, teacher of the Russian language and literature, Krasnoobsk secondary school № 2, Novosibirsk region; e-mail: an_kudryashova@ngs.ru

The Role of Creative Activity at the Lessons of the Russian Language and Literature

From Experience

Based on her own experience, the author proposes to use ethical and psychological problems essays at the lessons of the Russian language and literature, as well as give examples from literature at the Russian language lessons.

Keywords: the Russian language lesson, the lesson of literature, creative tasks, essay.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) устанавливает требования к результатам освоения школьниками основной образовательной программы основного общего образования. И логично, что на первом месте стоят личностные результаты, включающие готовность и способность учеников к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Говоря в этом ключе о русском языке и литературе, мы акцентируем внимание на значении творческой составляющей в деятельности учащихся. Наши уроки всегда давали огромные возможности для личностного развития школьников, и современные уроки — не исключение. Одним из требований к такому уроку является минимум воспроизводства и максимум творчества и сотворчества.

Учителю необходимо идти от себя. Перед тем как предложить детям тот или иной вид работы на уроке,

старайтесь понять, а увлекает ли это лично вас. Если интересно, то и детям тоже будет не скучно. В своей работе мы всегда помним высказывание известного методиста Н. И. Кудряшова: «Если детям интересно, все остальное они сделают сами». Чтобы показать значимость заданий творческого характера в личностном становлении ребенка, мы обратимся к работам наших учеников.

Как же мы, словесники, ждем пробуждения такой минуты откровения от своих учеников! И это счастливое мгновение приближается...

Помимо обычных работ, мы стараемся дать детям нестандартные сочинения, например этико-психологического характера, требующие особого, очень корректного личностного подхода. Их значимость во всех отношениях бесценна. Зачастую это работы малого жанра и темы могут быть разными: «Наболело», «Люблю, ненавижу...», «Десять моих Я», «Я — взгляд в зеркало» и т. д.

Мы приведем фрагменты некоторых работ учеников в надежде, что они будут полезны для учителей

и педагогов. Возможно, они заинтересуют вас темой, жанром или формой.

Наболело

Жизнь... Она преподносит каждому из нас множество проблем. Внешних, внутренних. Лично для меня внешняя проблема — это сущий пустяк. Получил двойку, прихожу домой, честно говорю об этом родителям и начинаю учить то, чего не знаю... Настоящая проблема — это когда за что-то болит душа. Если честно, я говорю об этом только с самыми близкими людьми. Но для Вас делаю исключение...

Что наболело у меня? Много. Об этом можно говорить долго, но скажу вкратце. Неуважение одноклассников друг к другу, к девочкам, к старшим, к учителям.

...Год назад у меня погиб брат. Не родной брат, но он был мне очень дорог. Когда вспоминаю о нем, хочется плакать. Мне было с ним весело. Но иногда он изливал мне душу, и я понимал, что он не такой позитивный, каким мне казался. Его не стало. И это очень большая потеря. Мне трудно с этим смириться. Наболело...

Р. Гераськин, ученик шестого класса

Конечно, эта работа не нуждается в комментариях: спасибо ребенку за то, что он поделился самым сокровенным. Остается думать, размышлять, сопереживать... Дети — разные, и выражают себя по-разному. Фантазии у них тоже не занимать. Пример тому — работа шестиклассницы А. Ермаковой на тему «Что могут рассказать о нас наши учебные принадлежности?»

Маме Семена Васькова
от Достопочтимого Портфеля
выпуска 2010 года
кожгалантерейной фабрики
«Новая заря»

Жалоба

Я, маленький школьный портфель серого цвета, с коричневым замком и двумя кармашками по бокам (моя гордость!), обращаюсь к Вам, уважаемая Сенькина мама, с жалобой. Ибо кто же меня защитит, если не Вы, заплатившая за меня семьсот кровных рублей? А теперь по порядку. Не далее, как вчера, Сенька Васьков вышел из школы в дурном настроении. Раиса Михайловна поставила ему «два» за чтение наизусть стихотворения «Бородино» Ю. Лермонтова, так как он прочитал: «Скажи-ка, тетя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, индусам отдана...» Я все это слышал и стонал от стыда. Сенька шел домой и всю дорогу пыхтел от злости. Я трясся в его руке, потому что чувствовал, что он готов забить меня в гроб. Но я недооценил масштаб трагической ситуации.

Когда к нему подошли ребята из соседнего класса, то он, не раздумывая, стал колотить мною мальчишек по голове и спине. От ударов у меня кружилась голова, кармашек оторвался, и ручка с такой красивой бляшечкой отвалилась. Вот в таком состоянии я был доставлен домой. Лежу в темном углу комнаты и страдаю: «Неужели конец мой пришел?» Так что очень прошу Вас, уважаемая

Сенькина мама, починить меня и хотя бы повесить где-нибудь на даче для старых газет и журналов. С Сенькой Васьковым идти больше в бой не хочу!

*21 октября 2010 года
Портфельчик*

Учебный процесс основан на деятельностном подходе, цель которого заключается в развитии личности учащегося через усвоение универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, в данном случае образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. Творческая нестандартная составляющая в деятельности ребенка сделала свое дело.

Обратимся к опыту старшекласников при прочтении пьесы А. Н. Островского «Гроза». Как построить работу с текстом, созданным в девятнадцатом столетии, чтобы современные юноши и девушки прочитали его, поняли круг проблем, поднимаемых автором, и откликнулись на них душой? На одном из уроков предлагаем десятиклассникам выступить в роли аналитиков. Мы все прекрасно понимаем, как важно в наше непростое время юношам и девушкам уметь понимать самих себя и окружающих, уметь анализировать, объяснять причины своих поступков. Задание звучит так: «Попробуем помочь Катерине избавиться от суицидального состояния, поможем ей остановиться, не сделав роковой шаг».

Создавая ситуацию интеллектуального затруднения, важно включить в работу текст пьесы. На основе анализа, интерпретации текста, своих размышлений они подбирают аргументы. Можно разделить детей на две группы; первая подбирает негативные доводы, способствующие оправданию задуманного героиней. Другая группа должна своими позитивными аргументами-монологами, включающими и свой жизненный опыт, убедить Катерину в том, что надо жить. Готовятся к такому психологическому поединку учащиеся дома. Приведем аргументы, которые придумали старшекласники.

Первая команда:

- Не хочу домой! Все опротивело!
- А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!
- Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны.
- Если убегу, все равно найдут, домой поволокут силой.
- Свекровь заест совсем! Не хочу жить!
- Тихон меня никогда не простит, вечно буду видеть его недовольное лицо... И так тяжело.
- Бориса, любимого своего, никогда больше не увижу. А без него мне жизнь не мила.

• Куда теперь? Домой идти? Нет, мне что домой, что в могилу — все равно.

А это примеры другой стороны, цель которой — создать позитивное начало в душе героини:

• Буду жить, дышать, видеть небо, следить за полетом птиц, ощущать солнечный свет... Буду радоваться жизни!

• Буду перед Богом чиста, буду снова молиться, замолю все свои грехи...

• Создам в доме свой мир, мир в душе.

• Детей рожу, буду их любить. Сколько радости они принесут!

• Сляжет свекровь, ухаживать за ней буду...

• Тихон слаб духом, но я сделаю его счастливым.

• Мою любовь к Борису никто не отнимет! Любить — значит жить.

Считаем, что подобная работа очень полезна. Для детей это своеобразный жизненный урок!

Существует множество произведений, при прочтении которых стоит обратиться к психологическому опыту детей (Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», И. А. Бунин «Солнечный удар» и др.). Особо хотелось бы отметить огромную роль межпредметных связей на уроках русского языка и литературы, также способствующих личностному становлению учащихся. Прежде всего, речь идет о работе с художественным текстом на уроках русского языка. Такой подход позволяет выделить максимум полезного.

Изучение лингвистики на благодатнейшем материале русской художественной литературы может стать одной из замечательных традиций на ваших уроках. Примеров можно привести множество, так как почти на каждом уроке этому есть место. Творческая составляющая этих уроков очень эффективна, бесспорно, идет работа по получению и метапредметных, и предметных, и личностных результатов в освоении учащимися образовательной программы.

Так, семиклассники проходят тему «Деепричастие». В это время на уроках литературы детям открывается мир гоголевских героев повести «Тарас Бульба». Примеры из произведения сами просятся в языковедческую тему. Можно предложить задание (возможно, контрольное): выписать определенное количество примеров предложений, осложненных деепричастным оборотом, из текста; попытаться объяснить, какую роль они играют для понимания ключевых проблем произведения. Решение лингвистических задач не мешает детям проживать жизнь вместе с героями Николая Гоголя. Здесь и вхождение в текст, и его анализ, и огромная воспитательная значимость произведения.

В девятом классе значительное место в курсе литературы отведено лирике А. С. Пушкина, а на уроках русского языка — работе со сложным предложением. У учителя есть прекрасная возможность объединить две эти составляющие. Есть прекрасная возможность отработать материал на основе пушкинской лирики на каждом уроке. Предложите ученикам зачетную ра-

боту, предполагающую проиллюстрировать каждый вид придаточного примерами из лирики поэта. Приведем пример работы по теме «Сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных»:

1. Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным:

В прохладе древних рощ на берегу морском
Найти нетрудно нам укромный светлый дом,
Где, больше не страшась народного волнения,
Под старость отдохнем в глуши уединенья...

«Лицинию», 1814 год

2. Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным:

О, грозный век военных споров,
Свидетель славы россиян!
Ты видел, как Орлов, Румянцев и Суворов,
Потомки грозные славян,
Перуном Зевсовым победу похищали...

«Воспоминания в Царском Селе», 1814 год

3. Сложноподчиненное предложение с придаточными обстоятельными:

а) места:

Мы вольные птицы: пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..

«Узник», 1922 год

б) сравнения:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

«В Сибирь», 1827 год

Подобная работа дает учащимся возможность доступа к нашему литературному наследию, обеспечивает осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию.

Список литературы

1. Асмолов А. Г. О предмете психологии личности // Вопросы психологии. 1983. № 3. С. 3—5.

2. Гоголь Н. В. Повести. Л. : Художественная литература, 1976.

3. Данилюк А. И., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. : Просвещение, 2009.

4. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в одном томе. М. : Альфа-книга, 2009.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588> (дата обращения: 28.01.2013).

