

УДК 371.31

*М. А. НЕНАШЕВА, педагог дополнительного образования, г. Новокузнецк, Кемеровская область*

## Класс-концерт как одна из форм организации образовательного процесса в студии эстрадной песни

В статье описаны особенности такой формы организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, как класс-концерт; приведены разработки класс-конcertов.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, класс-концерт, эстрадное выступление, музыка.

**Р**абота педагога-музыканта сложна, прежде всего, своей универсальностью. А умение превращать ее в поиск нового стало одной из характерных черт. В течение всей деятельности педагог комбинирует, варьирует известные формы и методы обучения, выбирает более приемлемые по своей направленности, доступности, актуальности и наглядности формы проведения занятий. Наиболее близкой к деятельности педагога-музыканта и отражающей специфику преподавания в студии эстрадной песни мы считаем форму класс-концерта, поскольку применение этой формы организации занятий способствует решению одной из задач образовательной программы — развить артистичность и одновременно осуществить диагностику сформированности специальных умений и навыков.

Эту форму организации занятия можно применять в обучении таким предметам, как инструмент и вокал. Структура класс-концерта может включать в себя следующие этапы:

- организационный этап;
- постановка цели;
- выполнение задач творческого типа (в данном случае — концертное выступление на сцене);
- практическое применение знаний, умений, навыков.

Концертное исполнение 10–15 музыкальных произведений учащимися обычно сопровождается методическими комментариями педагога. Класс-концерт может быть посвящен какой-либо актуальной теме, проблеме. При этом необходимо использование различных форм музицирования (соло, в ансамбле, с аккомпанементом), живописных репродукций, стихов, рисунков самих учащихся. Чтобы вызвать эмоционально-эстетический отклик у слушателя, важно грамотно подобрать репертуар и использовать

целую палитру музыкально-эстетических эпитетов переживания, чувствования, образных сравнений и тонкого проникновения в мир музыки, эпохи, личности композитора. Здесь можно коснуться музыкально-психологических особенностей индивидуальности учащихся, встречающихся трудностей в работе над произведением и способами их преодоления.

При этом, обозначая целью применение знаний на практике, ставим следующие задачи:

- вовлечь учащихся в активную концертную деятельность и научить применять полученные знания по вокалу и актерскому мастерству;
- воспитать эстетическое чувство и общую культуру;
- сформировать навыки самоконтроля на сцене и концертную выдержку;
- создать условия для повышения самооценки и психологической устойчивости.

Предлагаемые в нашей работе подробные концепты класс-конcertов, проведенных в разное время (с 2003 по 2008 год) в студии эстрадной песни «Аллегро», отражают основные аспекты деятельности студии. Их отличает разнообразие тематики и направленности этой формы организации занятий.

Так, класс-концерт «Современная музыка в классе фортепиано» посвящен проблеме воспитания художественно-эстетического вкуса у учащихся на материале современной, популярной музыки. Предлагаемые музыкальные произведения, исполняемые детьми на фортепиано, синтезаторе, электропианино, представляют весь спектр разнообразных течений и направлений современной музыки. Репертуар очень разнообразен: от джазовых миниатюр до исполнения современных популярных песен и обработок. Подчеркивая важность индивидуального подбора репертуара для учащихся, отметим, что такой подход способствует развитию

интереса к музицированию. А это, в свою очередь, является важным фактором в укреплении у ребенка мотивации к систематическим музыкальным занятиям.

Продолжает работу по формированию художественного вкуса у учащихся студии класс-концерт «Уметь видеть прекрасное». Любительское художественное творчество, а именно так можно трактовать творческую деятельность учащихся студии, помогает осваивать исполнительские (сценические и вокальные) умения и навыки, эмоционально раскрепощаться, развивать фантазию и воображение.

Класс-концерт позволяет практически представить различные методы, способствующие решению одной из актуальных задач в студии. Разнообразные ансамбли, выступления соло в разных возрастных группах (от 6 до 16 лет) дают полную картину развития творческого потенциала учащихся. Благодаря музыке разных жанров у детей расширяется кругозор, повышается культурный уровень. Применение такой формы, как класс-концерт, вовлекает учащихся в концертную деятельность и предлагает множество вариантов для реализации принципа связи обучения с жизнью. Пониманию искусства способствует причастность к нему, поэтому создание условий для творческой деятельности детей является главным для педагога-музыканта.

Музыкальный эстрадный номер — это небольшой мини-спектакль, где содержание произведения раскрывается через индивидуальные особенности исполнителя. В класс-концерте «Подготовка концертного номера» зрителю позволяют заглянуть за кулисы и посвящают его в подробности, рассказывают о нюансах, связанных с подготовкой концертного номера.

Эстрадное выступление должно быть событием в процессе исполнительского обучения. И задача педагога — сформировать у ребенка позитивное отношение к концертной деятельности. Показывая различные варианты работы в младшей, средней и старшей возрастных группах, опираясь на возрастные психологические особенности учащихся, затрагиваются разные аспекты создания концертного номера. Учащиеся студии отличаются артистизмом, исполнительской культурой, умением управлять эмоциями, обладают концертной выдержкой. Как достигаются и воспитываются эти качества, какие сложности возникают в работе с одаренными детьми — об этом доступно рассказывается в методических комментариях педагога к каждому номеру. Особое внимание уделяется важности концертного выступления, созданию соответствующих условий для нивелирования негативных моментов (чувство страха, волнения, паники) перед выступлением. Благоприятная, доброжелательная атмосфера в зале позволяет учащимся преодолеть эти недостатки. При подготовке номера важен индивидуальный подход к учащимся, и тогда удачное выступление доставит ребенку радость, гордость, придаст уверенность в своих силах.

Применение такой формы, как класс-концерт, объединит две задачи: исполнительское самосовершен-

ствование и большую общественную пользу. С одной стороны, позволит продемонстрировать множественность исполнительских и педагогических решений, подсказать наиболее эффективные способы преодоления трудностей, подвести итог; с другой — познакомит учащихся с различными жанрами, направлениями в музыке, расширит кругозор, повысит общую культуру, поможет формированию навыков практической работы. Проведение класс-концертов можно отнести и к концертно-просветительской работе. Такая форма пропаганды музыки способствует лучшему ее пониманию, развивая эстетическое чувство, при этом оказывая помощь в осуществлении комплексных задач при обучении детей и подростков.

### **КЛАСС-КОНЦЕРТ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»**

Цель проведения этого занятия — ознакомление учащихся с некоторыми направлениями современной музыки, развитие интереса и повышение мотивации к занятиям музыкой. Достижению поставленной цели способствовало решение следующих задач:

- раскрыть индивидуальные исполнительские способности учащихся;
- вовлечь их в активную концертную деятельность;
- сформировать позитивное отношение к концертной деятельности.

Одна из главных задач пианиста-педагога — научить действовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик. В основе музыкальной педагогики, в том числе и по фортепиано, лежит принцип неразрывного технического и музыкально-художественного развития учащегося. С самого начала ребенку прививается понимание общих законов музыкальной речи и ее выразительности, а это является важной предпосылкой развития внутреннего слуха и творческого воображения. Главную роль в воспитании этих качеств играет репертуар — это основное средство развития эстетического вкуса у учащегося. Конечно, все знают, что репертуар ребенка должен быть разнообразным по форме, содержанию, стилю, фактуре. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Обширный репертуар развивает музыкальную память и приносит радость ребенку. Но, на наш взгляд, репертуар должен выполнять еще одну не менее важную функцию — поддерживать интерес и мотивацию к занятиям у учащихся.

Музыкальная культура XX столетия хранит многие ценности, пришедшие к ней по наследству от XIX века. За это время возникли новые направления, находки, которых не знала предшествующая эпоха, и они могли быть порождены только атмосферой нашего времени. Музыкальная панорама охватывает также легкомысленную сферу, пренебречь которой сегодня нам представляется неразумным. Нисколько не умаляя достоинств классической музыкальной педагогической литературы, педагоги нынешнего времени отмечают, что ис-

полнение современной музыки вносит разнообразие в учебный репертуар, утвержденный еще в 1970-е годы основоположниками фортепианной педагогики. Кроме повышения интереса к занятиям и развития самостоятельности ученика, у детей наблюдается стабильность в работе, желание выступить (а оно бывает не у всех), развиваются коммуникативные качества.

Термин «современная музыка» не следует понимать буквально, то есть музыка, звучащая именно сегодня; к нему относятся не только шлягеры, поп-музыка, но и образцы зарубежных мелодий, звучавших в прошлом столетии, а также множество джазовых произведений. Такое разнообразие мелодий порождает большое количество форм для воплощения музыки. Это пьесы, джазовые этюды, обработки, ансамбли. И, конечно, при исполнении такой музыки не обойтись без современных электромузыкальных инструментов. Именно в этом году для обучения детей и расширения спектра их деятельности мы используем электропианино и синтезатор. Опыт показал, что чем раньше ребенок знакомится с электромузыкальными инструментами, тем эффективнее идет обучение, и профессиональные задачи решаются быстрее и качественнее.

*Звучит мелодия из телепередачи «В мире животных» (электропианино).*

Игра на синтезаторе имеет свои специфические особенности. От ученика требуется полная свобода и раскрепощенность в движениях, выразительность жестов, и самое главное — умение дослушивать звук до конца и не бросать, как часто делают учащиеся при игре на фортепиано. Необычность звучания, возможность выступать там, где нет фортепиано, привлекает детей.

*Звучат песни: английская (синтезатор), шотландская "Му Вонну" (ансамбль, два синтезатора).*

Исследователи утверждают, что легкоманерная музыка имеет ярко выраженный социальный характер. А именно: взрослые и дети заняты работой, которая приводит к значительному физическому и умственному переутомлению. Поэтому использование таких произведений — это путь к тому, чтобы совместить отдых и труд, при этом не утратив желание заниматься музыкой. Это особенно актуально в учреждениях дополнительного образования, куда дети спешат до или после основной школы. Совсем недавно предвзятое отношение к легкоманерной музыке среди музыкантов-педагогов сменилось на абсолютно противоположное. Думается, что здесь важно найти середину. Как нельзя отрицать наличие легкоманерных произведений в музыкально-педагогической литературе, так и нельзя слепо следовать всем образцам, которые звучат вокруг нас. В этом случае поможет эстетический вкус педагога, знание возрастной психологии детей, и доброжелательность и терпимость в отношении вкусов учащихся. Любимые мелодии окружают нас всюду. Зачастую радио и телевидение предоставляют не лучшие образцы поп-музыки, но не стоит этого опасаться. Педагог

поможет разобраться в море звуков, направить свои силы на развитие музыкального вкуса учащихся, не навязывая и не насаждая, а сравнивая и убеждая.

В настоящее время следует научить ребенка играть музыку, окружающую его в быту, даже не пренебрегая шлягерами, которые тоже, несомненно, будут способствовать развитию интереса к музицированию. А это, в свою очередь, важный фактор в укреплении у ребенка мотивации к систематическим музыкальным занятиям.

*Звучат песни «Чарли» Р. Паулса (фортепиано), «Соло» из репертуара Алсу (синтезатор).*

Для подростков важно уметь исполнять известные мелодии из репертуара вокально-инструментальных ансамблей. Ведь это тот материал, из которого строится мост между ребенком и коллективом, например школьным. Кроме того, возрастает самооценка учащихся, укрепляется авторитет в классе. И конечно, с большим удовольствием дети аккомпанируют сверстникам.

*Исполняется песня «Глаза» из репертуара Алсу<sup>1</sup>.*

Еще одна страничка в нашем рассказе посвящена тем зарубежным мелодиям, которые по праву считаются классикой зарубежной эстрады. Язык музыки понятен даже начинающим. Например, музыка Мишеля Леграна, французского композитора, пианиста, известна многим и часто встречается в сборниках, предназначенных для детей.

*Звучат «Шербургские зонтики» М. Леграна (ансамбль, фортепиано).*

Песня «Путники в ночи» немецкого композитора Бертольда Кемпферта приобрела особую популярность в интерпретации Муслима Магомаева.

*Звучат «Путники в ночи» Б. Кемпферта (ансамбль, фортепиано).*

Дети отличаются друг от друга по возрасту, уровню развития, темпераменту, характеру. И все это надо постоянно учитывать, чтобы деятельность педагога и детей была бы успешной и плодотворной.

*Звучит «Дым» Дж. Керна (ансамбль, фортепиано).*

Обращение к джазовой музыке всегда бывает запоминающимся этапом в жизни ученика и педагога. Яркие, необычные краски и ритмы этих произведений притягивают детей. До второй половины XIX столетия эта афроамериканская музыка пряталась в глубоких слоях культуры США. Сформировалось своеобразное искусство, подобного которому нет ни в одной другой точке земного шара. В городе Новокузнецке джаз довольно популярен. Всем известны «Геликон» и детская джазовая студия. И конечно, очень хочется, чтобы дети не оставались в стороне. В музыкально-педагогической литературе появилось достаточно много обработок, стилизаций джазовых произведений для детей или простых пьес с элементами джазовой ритмики.

*Звучит «Безделушка» А. Джойс (фортепиано).*

<sup>1</sup> В этом класс-концерте и далее все песни исполняются солистами студии эстрадной песни «Аллегро».

Современное звучание привлекает даже самых маленьких учеников. И здесь откроем наш секрет: ритмическая трудность в исполнении преодолевается детьми в результате развития метрического чувства, чувства доли, а не долгого, скучного и утомительного исполнения (я имею в виду счет). Ребенку важно уяснить метрическую сторону произведения, всем телом и душой ощущать пульс музыки. А вот этому можно и нужно уделить больше внимания.

*Звучит «Джазовый этюд» М. Шмитца (фортепиано).*

Полезно познакомить учащихся и с образцами отечественных обработок джазовых песен. В 1920-е годы молодой неизвестный композитор Матвей Блантер написал джазовую зарисовку, в основу которой легла классическая джазовая тема. В 1970-е годы она звучала в исполнении ансамбля «Мелодия» под управлением Г. Гараняна, а затем в русском переводе в исполнении Андрея Миронова.

*Звучит «Джон Грей» в обработке М. Блантера (фортепиано).*

С приходом регтайма открылся новый путь в искусстве. Очень долго регтайм (как предвестник джаза) был на заднем плане. Но вскоре этот стиль распространился очень быстро. Регтайм был музыкой, всецело предназначенной для фортепиано. Происхождение этого слова окончательно не установлено, но близко к словосочетанию «рваное время». Есть еще один вариант названия — чад — что означает «дразнить, подшучивать, надсмехаться». Несомненно, регтайм относится к легкожанровой музыке, но это не значит, что произведения не несут художественной ценности, не будят воображение и не заставляют следовать этому неутомимому зажигательному ритму, постоянно меняющемуся, а потому интересному. От исполнителя требуется ряд эстрадных качеств: отличное чувство ритма и юмора, хорошая техника. Общий эстрадный облик регтайма сделал эту музыку доступной всем.

*Звучит «Артист эстрады» С. Джоуплин (ансамбль, фортепиано).*

Танцевальный характер произведений, яркие образные названия в литературе для детей помогают легче и быстрее разучить регтаймы. Хотя для учащихся есть определенные сложности: моторный характер мелодии, множество тем, похожих друг на друга, но в то же время разных и технически трудных.

*Звучит регтайм «Мороженое» Э. Градески (фортепиано).*

Хотелось бы подчеркнуть, что именно в рамках простых жанров и форм дети и подростки ищут выражение художественной современности, отвечающее их собственному видению мира. Можно сказать, что все жанры афроамериканской музыки довольно современны. Блюз, как и регтайм, оказался первым явлением, ответившим в рамках массового легкожанрового искусства на новые эмоциональные психологические запросы XX века. Блюз вошел в

мировую культуру одновременно с ранним джазом. И сразу нашел благодатную почву не только у себя на родине, но и в европейских странах. В классическом виде представляет собой сольные песни, возникшие в негритянской среде далекого юга США. Это песни о несчастной любви и страданиях в рабской неволе. Эмоциональный колорит произведений достаточно понятен подросткам, ведь музыка начинается там, где заканчиваются слова.

*Звучит «Блюз» неизвестного автора (фортепиано).*

В заключение хочу сказать — отличие профессионального музыканта от простого грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Никого: ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы — педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка, независимо от способностей, а в этом ему поможет индивидуальный подбор репертуара с включением современных произведений. По словам Г. Шатковского, известного теоретика-музыканта, главная цель у всех педагогов — воспитание человека, у которого ярко выражены индивидуальность, ум и сила духа. Все эти компоненты составляют ядро личности человека.

Что касается средств, то у всех они разные: театр, музыка, пластика. Однако любой отдельно взятый предмет следует рассматривать как часть целого — как одно из средств для воспитания нравственного человека, так как только в этом случае деятельность педагога будет максимально плодотворной в профессиональном (специальном) и в интеллектуально-духовном отношении. Например, такое обновление репертуара сближает класс «фортепиано» с деятельностью студии эстрадной песни «Аллегро», объединяет цели и задачи. Дети приобретают сценический и концертный опыт. Многие из того, что поем в студии, играем в классе. И что важно, на уроках поем все, что играем. Все это содействует развитию музыкального слуха, чистоты интонации, что является первоосновой пения, тем более сольного.

Такое разнообразие жанров и стилей дает возможность узнать вкусы детей, особенно подростков, расширить их музыкальный кругозор, побеседовать об истоках рождения той или иной мелодии, о нравственной ценности музыкальных произведений. Сегодня мы показали лишь часть нашей работы. Среди педагогической литературы встречается достаточно много сборников с облегченными переложениями современных произведений для фортепиано и синтезатора. Но иногда приходится и педагогу заняться собственным творчеством: подбором и обработками.

Многим полюбилась музыка Шарля Азнавура из фильма «Тегеран».

*Звучит переложение для фортепиано — музыка Ш. Азнавура из фильма «Тегеран» (фортепиано).*



**КЛАСС-КОНЦЕРТ «УМЕТЬ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ»**

Этот класс-концерт посвящен проблеме воспитания художественного вкуса у учащихся. Здесь нами были представлены основные методы вокального воспитания. Целью класс-концерта мы определили воспитание эстетической культуры и художественного вкуса учащихся. Основные задачи:

- раскрыть творческие способности учащихся;
- развить навыки самоконтроля и концертной выдержки;
- повысить культурный уровень;
- расширить кругозор;
- сформировать коммуникативные качества.

Художественно-эстетическое развитие всегда занимало важное место в становлении личности ребенка, поэтому среди многих задач, стоящих перед педагогами студии эстрадной песни «Аллегро», выделяется одна из наиболее актуальных — сформировать эстетический вкус. Утверждают, что эстетическая культура учащегося, включая эстетический вкус, определяется уровнем художественного развития ребенка. Все это находится в неразрывной связи: вкус обогащает чувства и выражается в них, а чувства и вкус прямо зависят от эстетического кругозора личности и способствуют его развитию. В литературе часто употребляется термин «художественный вкус» как синоним эстетического вкуса. Формирование развитого художественного вкуса выступает как одна из составных частей эстетического воспитания и происходит, прежде всего, в процессе восприятия высоких образцов искусства. При знакомстве с ними у ребенка непременно возникает эмоциональный отклик.

Одним из условий повышения уровня художественного вкуса у учащихся студии является использование активных методов, помогающих возникновению способности воспринимать искусство, а именно: **любительское художественное творчество**. Только так можно трактовать творческую деятельность участников студии. Этот метод признан многими философами, искусствоведами, педагогами, психологами — сторонниками деятельностного подхода. Уже на начальном этапе дети осваивают исполнительские (сценические и вокальные) умения и навыки, учатся фантазировать, эмоционально раскрепощаются. Включение младших школьников и дошкольников в творческую деятельность дает маленьким артистам тот стимул, который укрепит мотивацию к занятиям в студии.

*Исполняется песня «Гномики».*

Эстетическое развитие личности определяется широтой художественных интересов. Ясно, что человек, интересующийся многими видами искусства, более развит. Использование следующего метода — знакомство с другими музыкальными жанрами (вернее, их особенностями), включение разноплановых музыкальных произведений — помогает расширить кругозор ребенка. Мы делаем первые шаги, но уже на этом

этапе музыка отличается разнообразием содержания, характеров. Один из предлагаемых методов воспитания художественного вкуса заключается в интеграции различных видов искусства. Следовательно, создание эстрадно-музыкального номера предполагает синтез характерных жанровых особенностей.

*Исполняется песня «Утро».*

На практике, например при подготовке музыкального номера «Колокольчик», грамотное соединение эмоциональной утонченности вокального материала и особенностей народной песни, фольклорных элементов позволило создать проникновенный лирический номер.

*В исполнении старшей группы звучит песня «Колокольчик».*

Умение видеть прекрасное, понимать его суть становится ориентиром в различении красоты (в искусстве и в жизни) и подделки, искусственности, неестественности, а в итоге — важным фактором развития общей культуры ребенка. Младшие школьники доверчивы, восприимчивы и чувствительны, и педагогу важно не нарушить гармонию этого состояния. Исключив несвойственную ребенку преувеличенность в эмоциях, движениях, не навязывая «взрослый» стиль исполнения, можно увидеть ту непосредственность и искренность, что так привлекает в детях.

*Звучит песня «Розовый слон» в исполнении младшей группы.*

Активное обращение к художественным ассоциациям в результате прочтения произведений различных видов искусства (например, литературы) — тоже один из методов воспитания художественного вкуса. С одной стороны, художественные образы, навеянные сказкой для детей шведского автора Астрид Линдгрен, очень близки и понятны ребятам, с другой стороны — интеллигентность, хрупкость исполнительницы дает прекрасный образец прочтения музыки самим ребенком.

*Исполняется песня «Малыш».*

Эстетический вкус всегда многогранен, так как бесконечно разнообразны проявления прекрасного. Вокальный репертуар, соответствующий возрасту и характеру исполнителя, поможет ребенку быть естественным и искренним. Присутствие игровых моментов в маленьком театрализованном действе (чем является музыкальный номер «Мне купили попугая») позволяет ребенку побыть в воображаемой ситуации. В этом примере песня — всего лишь инструмент познания окружающей жизни.

*Исполняется песня «Мне купили попугая».*

Людьми разных возрастов нравятся разные цвета, музыка, они живут в разном жизненном ритме. Здесь не может быть тождества во вкусах. Вполне закономерно стремление молодежи к большей яркости и контрастности цвета, звука; броскости и оригинальности выражения своих чувств, ведь у каждого жанра свой образный язык и ритмическое своеобразие.

*Исполняется песня «Вороны».*

Ритм все больше определяет музыкальный вкус, особенно в легкой и танцевальной музыке. Но, например, исполнение музыкальных произведений с джазовыми элементами, как и усвоение этого стиля, дается далеко не всем. Музыкальная картинка, нарисованная композитором, требует от детей выразительности, особого музыкального чутья.

*Исполняется песня «Страшная история».*

Современные дети получают достаточно много негативной информации из СМИ. И в наше время важно сохранить и поддержать позитивное отношение ребенка к жизни, ведь его устойчивое психологическое состояние сегодня — залог его успешного будущего. Радость жизни, открытость чувств, стремление к людям — вот о чем поют дети в песне «Страна чудес». А помогают им воспитанницы спортивно-хореографического клуба «Импульс» под руководством Т. В. Головкиной.

Для развития эстетического вкуса необходимо восприятие музыки различных жанров. Воспитывать вкус можно и посредством музыки так называемого легкого жанра. В наше время невозможно не учитывать все большего распространения массовой культуры. Скорее всего, спор классического, народного и массового искусства станет характерной чертой культуры XXI века. Какие тенденции возобладают — будет зависеть от многих факторов, в том числе и от желания сохранить свою культурную идентичность, а значит, и общую культуру каждой личности.

Подводя итог, можно констатировать: пониманию искусства способствует причастность к нему, хотя бы минимальное умение творить в том или ином виде. Мысль эта была высказана еще Аристотелем. И сегодня педагог-музыкант должен стремиться к воплощению этого утверждения через создание условий для творческой деятельности детей, при этом умело направляя их.

## **КЛАСС-КОНЦЕРТ «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

Разработка этого класс-концерта посвящена не только узким вопросам создания музыкального эстрадного номера, но и более широкому пониманию эстрадного выступления как сущности музыкального исполнительства. Основная цель класс-концерта — обобщение эстрадного концертного опыта учащихся. Проведение этого класс-концерта позволило решить следующие задачи:

- воспитать нравственно-эстетические качества личности учащихся (психологическую устойчивость, коммуникабельность, чувство ответственности перед коллективом);
- раскрыть индивидуальные способности;
- закрепить и развить навыки, необходимые для концертного исполнения номера и самостоятельной исполнительской деятельности.

Специфика исполнительского искусства такова, что творчество, имея большую силу воздействия на эстраде, способно стать в тоже время очень уязвимым. Созданные творения художника или скульптора уже невозможно изменить. Но совсем иное — музыкальный исполнитель: самые различные, связанные, в частности, с его психологическим состоянием факторы могут влиять на исполнение. При этом фактическое вдохновение исполнителя тесно сопряжено с ощущением и реакцией аудитории.

У каждого музыкального жанра есть своя форма. В оперном театре — это спектакль. Для музыкальной эстрады — концерт особого рода — его составляют музыкальные номера разных жанров и стилей. Такое различие определяется особенностью исполнения, характерной для каждого жанра. Отличительная черта музыкального эстрадного номера — общение со зрителем. На эстраде вы все время чувствуете, что не для вас говорят, а с вами разговаривают.

*Звучит песня «Мама» (дуэт).*

Две разноплановые индивидуальности стремятся к единому цельному образу. Исполнение звучит как глубоко личное, душевное обращение к сидящему в зале, ко всем сразу и к каждому в отдельности.

Подготовка эстрадного номера требует тщательно продуманного репертуарного плана в соответствии с индивидуальными способностями ребенка. Через удачно выбранное музыкальное произведение можно ярко и разнопланово раскрыть индивидуальность, уменьшить недостатки и сделать акценты на достоинствах учащегося. И только в сценических условиях педагог может отметить у учащихся артистизм, исполнительскую культуру, манеру держатся и его внутреннее состояние во время исполнения, умение устанавливать контакт со зрителем.

Эстрадный музыкальный номер — это синтез пения, движения, мимики, жеста. И важным, а порой и определяющим, моментом в постановке является сценическое оформление исполняемого репертуара, а также актерское решение с детальным обыгрыванием содержания песни. Поэтому очень важно, чтобы видение педагога по вокалу, педагога по актерскому мастерству и учащегося совпадало. В постановочной работе такое сотрудничество, творческий подход всех участников этого процесса дает плодотворные результаты.

*Исполняется песня «Ах, это море!».*

Чем больше воспитаннику студии представляется возможностей участия в различных ансамблях (трио, дуэт) или занятий сольным пением, тем ярче проявляются его способности. В работе с подростками нужно учитывать психофизиологические особенности их возраста. На практике это отражается в выборе репертуара. Иногда при исполнении песни подростком может чрезмерно ощущаться его темперамент, и, по словам выдающегося музыканта Б. Тольденвейзера, нет ощущения, что исполнитель владеет своими чувствами,

напротив — они им. Например, при подготовке номера «Не ругайся, мама» нам не пришлось корректировать умение учащихся управлять своими эмоциями, хотя песня соответствует возрасту и потребностям подростков, близка им по духу и эмоциональному настрою.

Специфические особенности эстрадного пения, конечно, трудны для детей. Одновременное сочетание движения и пения представляет для учащихся младшего школьного возраста особую сложность, так как дети еще не обладают хорошей координацией движений, развитой двигательной памятью, эмоциональностью. Поэтому закрепление двигательных навыков также очень важно. Именно эта работа позволяет снижать все издержки инерционных навыков: торопливости, нескладности.

На фоне работы над двигательной моторикой нельзя упускать и эмоциональный фон при исполнении. Эмоциональность в ребенке можно развить, но при наличии определенных условий. Порой, музыка ведет за собой, как бы подталкивает к эмоциональному всплеску (как в нашем случае — песня «Голоса»). И задача педагога состоит в том, чтобы не потерять это состояние. Песня «Голоса» не сложна в мелодическом отношении, но представляет для детей со слабой координацией особую ритмическую трудность, так как в песне присутствует элемент латиноамериканской музыки. Даже на втором году обучения довольно сложно добиться осознанного отношения ребенка к тому, что он делает, но вполне возможно. В процессе работы над этим номером детям не хватало ритмичности, легкости, непринужденности, артистичности.

Современные музыкальные произведения для детей младшего возраста отличаются не только яркими, запоминающимися мелодиями, четким ритмом, оригинальной аранжировкой, но и сложными элементами современного музыкального языка (например, включение рэпа). Песня «Поезд» очень интересна для детей. Обычно мы практикуем использование подобного музыкального материала в первый год обучения для поддержания интереса детей, укрепления позитивного психологического климата в группе, где в игровой форме дети раскрепощаются, усваивают музыкальный материал и первоначальные навыки пения. Это касается дикции и четкой артикуляции. От ребенка требуется максимальная концентрация внимания, так как песня ролевая. Все усложняется быстрым темпом и требует постоянной работы над произведением. Дети исполняют песню-инсценировку с большим желанием.

Одной из характерных черт эстрадного исполнительства является зрелищность. В отличие от академического искусства, в котором исполнительское мастерство служит для раскрытия содержания музыкального образа произведения, в эстраде оно играет большую роль в создании определенного сценического действия. При этом используются элементы других видов искусства: театра, хорео-

графии, пантомимы. В эстраде значимо все: внешнее оформление, костюмы, свет, цвет, кино, слайды, цветозвук, мизансцены, декорации, реквизит. Причем все эти средства нужно применять так, чтобы они работали на создание цельного синтетического образа. В этом и заключается сложность подготовки музыкального эстрадного номера. По мере своих возможностей, совместными усилиями с педагогом-постановщиком мы постарались через звук, костюмы, реквизит, хореографию и сценическое действие передать легкость, воздушность этого номера.

*Исполняется песня «Улетай, туча!».*

Когда-то великий римский философ Сенека говорил, что существуют три пути — подражание, опыт и размышление. В работе с одаренными детьми, пройдя путь подражания, который непременно существует при обучении, путь опыта (ведь вся деятельность учащихся, протекающая на репетициях и на сцене, — это приобретенный концертный опыт) приведет к завершающему эту триаду — пути размышления как высшей точке осознанного художественного исполнения. На более позднем этапе уже складывается художественный облик исполнителя, проявляются первые черты таланта, пусть робкие, но индивидуальные, присущие только этой личности. Именно в этот момент можно говорить о художественной интерпретации образа. Порой нужно достаточно долгое время, чтобы пропустить через себя ту музыку, что поешь; найти новые краски, почувствовать уверенность в исполнении. Одаренность очень часто проявляется не столько в том, насколько учащийся овладел сложным произведением, а как он это делает. В этом случае при сохранении прежних задач роль педагога меняется. Надо избегать навязывания своих стереотипов, своего видения, а действовать под девизом: «Не мешай, замечай, помогай!»

*Исполняется песня «Мне рисуют облака».*

У подростков часто встречается повышенное критическое отношение к своему исполнению, что в принципе закономерно, так как в условиях эстрадного выступления они начинают слушать себя как бы со стороны, острее реагировать на собственные недостатки. Но иногда чувство неудовлетворенности собой может усугубляться и сознанием невозможности ничего изменить и исправить. Тогда ребенка требуется не только подбодрить, чтобы не дать укрепиться в нем чувству разочарования в собственных возможностях, но и предоставить конкретный шанс. Обычно это участие в групповых концертных номерах (в составе пяти-шести человек), это своего рода мобилизация.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстрадное концертное выступление всегда должно быть своего рода событием, важной вехой в процессе исполнительского обучения. Оно доставляет радость, волнение, переживание, гордость; позволяет ребенку увидеть значимость своих занятий музыкальным

творчеством. Еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности, повышает самооценку. Каждое публичное выступление помогает подытожить достигнутое, наметить дальнейшие перспективы роста. И деятельность педагога должна быть направлена, прежде всего, на то, чтобы приложить максимальные усилия для создания условий для творчества и формирования у ребенка позитивного отношения к концертной деятельности. Ведь за кажущейся легкостью и непринужденностью исполнения стоит сложная повседневная работа, требующая полной отдачи и учащихся, и педагога.

### Список литературы

1. Благóй Д. *Важная форма приобщения к музыкальному искусству. О концертах для учащихся детских музыкальных школ.* М. : Музыка, 1984.

2. Благóй Д. *Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.* М. : Музыка, 1989.

3. Дорогова Л. *Художественная культура.* М. : Знание, 1978.

4. Конен В. *Рождение джаза.* М. : Советский композитор, 1984.

5. Маймин Е. *Эстетика — наука о прекрасном.* М. : Просвещение, 1982.

6. Натансон В., Рощина Л. *Вопросы музыкальной педагогики.* Вып. № 5. М. : Музыка, 1984.

7. Немов Р. *Психология образования.* Кн. 2. М. : Просвещение, 1995.

8. Цыпин Г. *Обучение игре на фортепиано.* М. : Просвещение, 1984. ▲

## ИНТЕРВЬЮ

**На вопросы жителей области в онлайн-интервью на сайте Сибкрай.ru отвечал заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области Дмитрий Метелкин.**

**— Как Вы оцениваете качество образования начальной школы? На Ваш взгляд, не перегружают ли детей сегодня ненужной информацией?**

— По международным сравнительным исследованиям нам следует гордиться нашим начальным образованием. Но расслабляться не стоит — переход на новые образовательные стандарты, в основе которых лежит иной подход, иная методология с акцентом на активных методах обучения — это, конечно, серьезный вызов профессионализму учителей. А количество информации в программе начальной школы принципиально не изменилось.

В отношении перегрузки: тема актуальная, но очень не простая. Историки образования знают, объем образовательной программы в классическое советское время составлял что-то порядка 11–12 тысяч часов. Сейчас процентов на 20 меньше.

Лично мое мнение: пора прекращать разговоры о перегрузке, оперируя аргументами исключительно количественными (по времени или объему информации). Перегрузка это, прежде всего, неграмотная организация учебного процесса. Как по отдельному предмету, так и по образовательной программе в целом.

**— Как Вы считаете, участие младших школьников в научно-практических конференциях способствует развитию самого ребенка или это результат работы родителей?**

В Вашем вопросе уже есть ответ: да, способствует развитию, если не превращается в профанацию и формализм. Для этого тематика конференции должна соответствовать содержательно и методологически зоне ближайшего развития ребенка. Если эта планка необоснованно поднята высоко (то есть ребенок сам справиться не может с темой), то в дело вступают родители и педагоги, превращая полезную и интересную форму исследовательской деятельности в своеобразную «ярмарку тщеславия» взрослых. Здесь ответственность, прежде всего, лежит на педагогах, на уровне их психолого-педагогической компетентности.

**— Что делается в области для того, чтобы обеспечить равный доступ к получению качественного образования для всех социальных слоев населения, в частности для малоимущих семей?**

— Низкий семейный доход не является препятствием поступления в любое образовательное учреждение области. Таких действующих на законном основании фильтров нет. Если вы имеете дело с такими фактами, сообщайте в районный орган управления образованием или министерство. Это противозаконно.

Другое дело, что в муниципалитете вырабатываются правила приема в муниципальные учреждения, которые упорядочивают поступление в сад или школу, соответственно, ограничивая поток желающих поступить в некоторые популярные образовательные учреждения. Это, наверное, можно интерпретировать как определенную дискриминацию по месту жительства, но никак не по доходам. Семьи с официально подтвержденным низким доходом могут рассчитывать на определенные меры социальной поддержки: льготный характер получения учебников или питание.

*Подробнее читайте на сайте Сибкрай.ru (<http://www.sibkrai.ru/conference/539539>)*