

УДК 373.2.016

Наталья Товиевна РЫЧКОВА, воспитатель детского сада № 481, г. Новосибирск

Автоматизация навыков правильной речи дошкольников в процессе художественного творчества

Автор отмечает, что речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени. Однако говорится, что при правильной работе по развитию у них лексических и грамматических языковых навыков дети достигают больших результатов. В статье описываются такие методы, как словотворчество, рисование, музицирование, театрализованная деятельность.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи (ОНР), правильная речь, логопедия, урок изобразительного искусства.

Nataliya T. RYCHKOVA, kindergarten № 481, Novosibirsk

The Development of Preschoolers' Speech in the Process of Artistic Creation

The author notes that the underdevelopment of preschoolers' speech can be expressed in different ways. But it says that correct working on the development of children's vocabulary and their language grammar skills can reach great results. The article describes methods of speech development such as a word creation, painting, playing music, theatre activities.

Keywords: general underdevelopment of speech, correct speech, speech therapy, art lesson.

В последние годы и родители, и педагоги все больше жалуются на задержку речевого развития у детей: они позже начинают говорить, их словарь беден, предложения построены неправильно, произношение сильно нарушено. Анализ данных, полученных при исследовании различных психических процессов у детей с нарушениями речи, показывает своеобразие их развития. Ряд авторов отмечает, что для детей с речевым недоразвитием характерны бедность и недифференцированность зрительных образов, низкий уровень развития продуктивного запоминания, нарушение функционально-операционной стороны мышления (бедность логических операций, снижение способности к символизации, низкий уровень обобщения, замедленный темп усвоения причинно-следственных связей, закономерностей), неустойчивость внимания, трудности распределения внимания между речью и

практическими действиями, недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов, заниженная самооценка, проявляющаяся в повышенной тревожности и неуверенности в себе, недоразвитие общей и мелкой моторики. Все это затрудняет освоение различных видов деятельности (музыкальной, игровой, изобразительной и др.).

Речевое недоразвитие детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико-грамматических и фонетико-фонематических нарушений. В зависимости от степени тяжести речевого дефекта различаются **три уровня речевого развития**, выделяемые на основе анализа степени сформированности различных компонентов языковой системы.

Первый уровень речевого развития характеризуется **полным или почти полным отсутствием средств**

общения у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) в том возрасте, когда у нормально развивающегося ребенка навыки речевого общения в основном сформированы. Фразовая речь у таких детей почти полностью отсутствует; при попытке рассказать о каком-либо событии они способны назвать лишь отдельные слова или пару сильно искаженных предложений.

На втором уровне речевого развития дети общаются не только с помощью жестов и несвязных слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. Дети начинают пользоваться фразовой речью и могут ответить на вопросы, беседовать с взрослым по картинке о знакомых событиях окружающей жизни. Однако дети с этим уровнем речевого развития связной речью практически не владеют.

Наиболее распространен у детей пяти-шестилетнего возраста с ОНР третий уровень речевого развития. Дети уже пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи: описание, пересказ, рассказы по серии картин и др. Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи, переход от диалогической формы речи к контекстной.

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники, имеющие третий уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. У детей с **общим недоразвитием речи** отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления.

Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, низкий уровень используемой фразовой речи. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

На полноценное овладение детьми монологической речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических языковых навыков. О необходимости специальной систематической работы по формированию у детей навыков связных высказываний свидетельствуют и данные изучения состояния связной речи учащихся младших классов коррекционной школы для детей с нарушениями речи. К началу школьного обучения уровень сформированности лексико-грамматических средств языка у них значительно отстает от нормы. Самостоятельная связная контекстная речь у младших школьников долгое время остается несовершенной, что создает детям дополнительные трудности в процессе обучения.

В связи с этим перед логопедами, психологами, воспитателями и родителями остро встает вопрос не только о преодолении речевого нарушения, но и поиска оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на нарушение развития ребенка в целом.

Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная и др.) предоставляют большой потенциал в преодолении недоразвития речи и коррекции недоразвития или нарушения психических процессов у детей. Специально организованная система работы по развитию **художественного творчества** дает возможность расширить и обогатить лексическую структуру речи; у детей появляется умение логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно излагать свои мысли. Художественное творчество положительно скажется на развитии личности в целом, будет способствовать формированию эмоциональной отзывчивости и самостоятельности в повседневной деятельности. Вместе с тем оно имеет неограниченное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей и доставляет детям огромное удовольствие.

В процессе такой деятельности у детей развивается познавательный интерес, повышается речевая инициатива, обогащается и активизируется словарь, автоматизируются звуки, дети приобщаются к миру искусства. Комплексная форма проведения, включающая в себя игровые моменты, небольшие театрализованные представления, помогает детям выразить себя в «творческом продукте» (словотворчестве, рисовании и музицировании), закрепить и автоматизировать навыки правильной речи. Содержательный материал легко усваивается.

Работа над правильным произношением поставленных звуков в словах, а затем и в самостоятельной речи — процесс трудный, требующий от ребенка усердия, а от педагога терпения. Ускорить процесс введения звука в речь поможет параллельная работа по формированию фонематических процессов с одновременным включением заданий на развитие познавательных процессов и лексико-грамматических упражнений.

Работа по автоматизации звука в словах заключается в том, чтобы ребенок воспринимал произносимое слово осознанно во всех его лексических и грамматических связях, а не механически повторял его вслед за педагогом. Такая работа для ребенка малоинтересна и развивает лишь номинативную функцию речи. Поэтому необходимо дать детям как можно больше заданий, направленных на развитие и других нарушенных функций. Работу по автоматизации звуков в словах можно сочетать с обогащением словаря и усвоением грамматических категорий языка — словообразования и словоизменения.

Ребенка следует знакомить со значением и происхождением произносимых слов. В процессе объяснения

происхождения слов уместны будут такие вопросы: *почему этот предмет (чайник, чайница, незабудка, Незнайка) так называется? что означает слово «радуга»?* На первых порах на подобные вопросы отвечает сам педагог, предварительно выслушав ребенка.

Учитывая то, что система логопедического воздействия носит комплексный характер, одновременно с грамматическими упражнениями даются задания на развитие познавательных процессов (памяти, внимания и мышления): «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Посмотри, запомни и скажи, кто и где стоял», «Послушай и повтори слова», «Сделай, как было», «Сколько слов ты запомнил?», «Сколько предметов запомнил?», «Какой предмет лишний?» и др.

Еще более эффективным для развития речи дошкольников с общим недоразвитием речи является использование **театрализованной деятельности**, так как она способствует в ненавязчивой форме обогащению словаря, усвоению грамматических категорий, развитию связной речи (диалогической и монологической), автоматизации поставленных учителем-логопедом звуков. Такие элементы развивающей среды, как занавес, отделяющий часть группы, старинный расписной сундук с театральными костюмами, повышают интерес детей к театрализованным играм.

Образовательная область «Художественное творчество», являясь одной из структурно-смысловых единиц содержания дошкольного образования и определяющая адекватные дошкольному возрасту сферы образовательной деятельности детей, объединяет в себе традиционные виды продуктивной деятельности детей: аппликацию, лепку, рисование, художественное конструирование.

Игровой деятельности, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль. Игра — это ведущая деятельность ребенка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры — взаимоотношения между взрослыми людьми — в семье, их профессиональной деятельности и т. д.

Коррекционно-развивающие возможности театрализованной игры известны давно, хотя и используются далеко не полно. Драматизация, обеспечивающая активность детей и поддерживающая их внимание, способствует сознательному усвоению учебного материала. В зарубежной литературе обращается внимание на то, что использование драматизации в коррекционной работе столь же важно, как и обучение самообслуживанию, чтению, математике. Поэтому должны широко использоваться постановка, инсценировка рассказов и песен, игры с распределением ролей, теневой театр, а также пантомимика и жесты (при исполнении песен, чтении стихов и литературных текстов, составлении рассказов). Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события

жизни, измененные детской фантазией, — сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа.

Для развития речи дошкольников с ОНР использование **театрализованной деятельности** является очень эффективным, так как она способствует обогащению словарного запаса, усвоению грамматических категорий, развитию связной речи (диалогической и монологической), автоматизации поставленных логопедом звуков, навыков правильной речи, развитию мелкой моторики (кукольный театр). Включение **всех детей** в драматизации по мотивам русских народных сказок и литературных произведений создает очень мощный мотив участия даже для детей с низким уровнем речевого развития.

Все **театрализованные игры** можно разделить на **две основные группы**: режиссерские и игры драматизации.

1. К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек и картинок, стендовые игры (стенд-книжка, теневой театр, театр на фланелеграфе). Здесь ребенок сам создает сценарий, исполняет роль игрушечного персонажа (объемного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения в данном случае выступают интонации и мимика, а пантомимика ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Данные игры используются на занятиях при составлении рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин, следам демонстрируемого действия. Дети, выступая в роли режиссеров, сочиняют сценарий и затем, используя фигурки настольного театра, его разыгрывают.

2. Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О. А. Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковый театр и куклы би-ба-бо, и соответствуют определению: драматизировать — значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей. Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности (интонацию, мимику, пантомимику). Данные игры используются при пересказе рассказов и сказок. Здесь дети — артисты. Распределив роли и познакомившись со сценарием, они показывают небольшой спектакль. Дети учатся владеть своим голосом, интонацией, мимикой, четкой артикуляцией, жестами. Они развивают память, фантазию, учатся взаимодействовать друг с другом.

Удачным приемом является использование любимых детьми сказочных персонажей и героев мульт-

фильмов. В процессе игрового общения возникают мотивы, побуждающие детей к речевой, изобразительной и театрализованной деятельности. Дети обращаются непосредственно к кукле-персонажу, что способствует развитию умения вести диалог, умению использовать разные формулировки ответов, рассказывая об одном и том же. Например, на развлечении «Какие на вкус зимы?» Крошка Енот просит помочь ему рассказать о зиме рисунками его друзьям из жаркой Африки. Дети с радостью откликнулись на его просьбу, предварительно описав словами сюжеты своих будущих работ.

Одним из видов театрализованной деятельности является **кукольный театр**. Ребенок переживает с куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных их пониманию. Кукла — заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. В коррекционном воздействии кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого, в качестве одного из методов преодоления детьми трудностей обращения к коммуникативным средствам (речевых, неречевых, интонационных), основанного на самоидентификации ребенка с любимой игрушкой. Здесь можно использовать кукол-марионеток, пальчиковых, веревочных, плоскостных, перчаточных кукол.

Очень важно включать в деятельность детей с ОНР специальные игры на развитие воображения, мимики, пантомимики, направленные на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции. Такие игры следует систематизировать в соответствии с тематическим планом работы и использовать их при проведении физкультминуток и организационных моментов.

Успешности использования театрализованных игр в коррекционной работе способствует организация развивающей предметно-игровой среды. Это такие элементы, как:

- настольная и напольная ширмы;
- занавес, отделяющий часть группы для сцены;
- плоскостные и объемные фигурки персонажей сказок для кукольного театра;
- декоративные украшения (солнце, деревья, дома и т. п.);
- наборы кукол для пальчикового театра;
- рукавички с изображением мордочек животных;
- старинный расписной сундук с костюмами персонажей сказок;
- игрушечные персонажи.

Все это повышает интерес детей к театрализованным играм. Сами же игры проходят поэтапно.

На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря таким упражнениям движения детей приобретают большую уверенность и управляемость. Дети начинают легче

переключаться с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее с родителями или воспитателями заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Для этого подойдут рассказы: «Как Маша стала большой» Е. Пермяка, «Почему кот моется после еды» (литовская сказка), «Как собака себе друга искала» (мордовская сказка) и др. Здесь используются разные виды театров: настольный, пальчиковый или кукольный. Дети могут разыгрывать текст как актеры, используя маски или элементы костюмов. Один и тот же текст подойдет для разных инсценировок. На этом этапе необходимо «оживлять» картинки, рассказы и сказки («Спор животных», «Это я виноват» и др.).

Еще одним направлением художественной деятельности детей является изобразительная деятельность. Изодетельность благоприятна для развития речи, особенно это касается детей с ОНР. Деятельность с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами — это не только сенсорно-двигательные упражнения. В процессе изобразительной деятельности развиваются, уточняются, углубляются и отражаются представления детей о свойствах и признаках предметов и явлений (величине, форме, цвете, строении предметов, расположении их в пространстве и относительно друг друга и т. д.). Также эта деятельность способствует проявлению умственной и речевой активности. В процессе продуктивной художественной деятельности ребенок опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие речи. Выделяя задачи **сенсорного воспитания** и развития детей, мы опирались на работы Л. А. Венгера, Н. А. Ветлугиной, Л. А. Ремезовой. Развитие сенсорной системы тесно связано с развитием моторной системы. Чтобы взять предмет одной рукой, ребенок должен быть уже «моторно готовым» к этому. Если ребенок не может взять предмет, то он не сможет и ощутить его. При бимануальном (двумя руками) ощущении предмета происходит его пространственное изучение. При таком действии ребенок должен иметь тонкую и совершенную координацию движений рук. Развитие моторики обеспечивает развитие других сенсорных систем. Использование оригинальных техник рисования (кляксография, пальцевая техника, монотипия, рисование нитками и др.) помогает снимать напряжение у детей, они становятся

ся спокойнее, раскрепощенней. Работа с различными материалами и инструментами (цветные и простые карандаши, шариковые и гелевые ручки, фломастеры, свеча, уголь, восковые мелки, беличьи и колонковые кисти, гуашь, акварель, тушь) не только позволяет оценить специфику их выразительных возможностей, но и помогает детям регулировать мышечный тонус кисти руки, что важно для подготовки руки к письму.

Наряду с развитием индивидуальных творческих способностей мы используем **коллективную форму организации изобразительной деятельности**, которая дает возможность сформировать коммуникативные навыки и умения работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Также в процессе коллективной художественной деятельности создаются условия для формирования способности к сопереживанию, для развития эмоциональной сферы детей.

Различные виды продуктивной деятельности благоприятны для развития речи еще и тем, что при их осуществлении легко создавать проблемные ситуации, способствующие проявлению речевой активности. Проблемные ситуации формируют коммуникативную направленность речи. Так, если кому-нибудь из детей «случайно забыть» положить лист бумаги, кисть или ножницы, ребенок вынужден решать создавшуюся проблемную ситуацию, то есть проявлять речевую активность.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает участие в нем родителей, которые являются равноправными, активными участниками педагогической деятельности, что полностью соответствует современной философии взаимодействия семьи и образовательных учреждений («Конвенция о правах ребенка» ст. 18; «Семейный кодекс», ст. 31.1 и ст. 65.2; «Закон об образовании РФ», ст. 18.1).

Поэтому мы привлекаем родителей к активному участию в различных мероприятиях совместно с детьми, к обсуждению с детьми увиденного, услышанного, прочитанного, что помогает дошкольникам более ярко выразить свои впечатления и эмоциональные переживания в речевой, изобразительной и театрализованной деятельности. Ведь авторитет и мнение родителей для детей имеет приоритетное значение. Важная роль принадлежит родителям и при создании мотивации к формированию, автоматизации и поддержанию правильной речи у детей.

В группе используются различные **формы работы с родителями**:

- Собrania в интерактивной форме, на которых создаются условия для свободного обсуждения и совместного поиска оптимального решения возникающих вопросов; родители включаются в деловые игры с последующей рефлексией.

- Проектная деятельность. Метод детского проектирования открывает широкие возможности для обогащения детско-родительских отношений. Совместно

с детьми и родителями мы выполнили следующие проекты: «Дома бывают разные», «Рыбы», «Декоративно-прикладное искусство», «Питание и здоровье», «Космос», «Музыкальные инструменты», «Эти удивительные куклы», «Волшебный мир театра», «Живая вода».

- Консультации (теоретические, практические, индивидуальные), анкетирование.

- Информационные стенды «Логопедическая мозаика» (по вопросам развития речевой деятельности), «Будьте здоровы!», «Пресс-клуб» (советы, рекомендации, предложения, опыт семейного воспитания, вопросы психологической помощи детям), буклеты на различные темы.

- Посещение родителями мероприятий, проводимых в группе.

- Выставка детских работ в виде сказочного домика («Город мастеров»), где на разных этажах «живут» творения детей.

- Выставки совместного творчества детей и родителей в фойе детского сада.

- Организация родителей для участия в выставках, проводимых в районе и городе.

- Фотогазеты о различных видах деятельности детей в детском саду.

- Совместные праздники: театрализованные («Театральный капустник»), музыкальные («Музыкальная гостиная»), спортивные («Папа, мама, я — спортивная семья!»), где общение взрослых и детей происходит в нестандартных, нетрадиционных ситуациях, раскрываются творческие способности детей и взрослых.

- Странички благодарности родителям. Здесь мы стараемся отметить достижения семей, их помощь, участие в жизни группы благодарностью, грамотой или просто добрым словом.

- Мастер-класс для детей и родителей.

Таким образом, практика показала эффективность применения реализуемой в течение нескольких лет технологии формирования изобразительной деятельности детей с нарушением речи в ходе художественно-эстетического воспитания. Работа в этом направлении позволяет воспитанникам постоянно принимать участие и занимать призовые места в конкурсах и выставках детского рисунка, посвященных Дню города, Всемирному дню воды, Дню защиты детей, в фестивалях детского творчества «Семицветик», на одном из которых мы выступали с детьми с моей авторской песней «О красках». В течение многих лет делюсь своим педагогическим опытом: участвую в районных и городских семинарах, провожу открытые мероприятия, консультации.

В ходе художественного развития детей благодаря художественному творчеству можно улучшить уровень речевого развития детей с ОНР.

Приложение

ОВОЩИ

В е д у щ и й. Однажды мама послала свою дочку Таню в огород собрать там к обеду разных овощей. И вот что произошло в огороде.

Девочка с корзинкой в руках идет между овощей и оглядывается.

Т а н я

Посылает меня мама в огород.
И капуста, и морковка тут растет.
Но каких нарвать не знаю овощей
Для салата, винегрета и для щей?
Как мне только разобраться и узнать,
Что мне надо для обеда собирать?
Кто бы в этом трудном деле мне помог?
Где морковка, где капуста, где лучок?

Девочка опять оглядывается.

О г у р е ц

Я — хрустящий огурец,
Притаился, как птенец.
Я играю в прятки
С братцами на грядке —
Быть опасно на виду:
На засолку попаду!

К а б а ч о к

Я — пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.
Крепкий, словно молодец,
И похож на огурец.
И полезна, и вкусна
Кабачковая икра.

Б а к л а ж а н

Слушайте, и я могу
Стать икрой и рагу.
Я, красивый баклажан,
Удивляю горожан
Фиолетовым бочком
И зеленым колпачком.

К а р т о ф е л ь

Я картофель — загляденье,
Я картофель — объеденье!
Белый и крахмалистый,
Вкусный и разваристый!
Без меня — нет, нет —
Не получится обед!

К а п у с т а

Сладкие да вкусные
Кочаны капустные!
Я стою на толстой ножке
И скрипят мои одежки.
Семьдесят одежек,
И все без застежек.
Хоть в салат меня, хоть в щи,
Вот такую — поищи!
Только осень наступает,
Меня квасить начинают,
А зимою без меня
Не обходится ни дня!

П о м и д о р

Помидор, помидор —
Огородный светофор.

Ведь пока я созреваю,
Цвета разного бываю.
Зеленый, желтый, красный,
И на вкус прекрасный!
Сочной мякоти своей
Не жалею для друзей.
Я дарю им сок томатный
Удивительно приятный.
В огороде вырастаю,
А когда я созреваю,
Варят из меня томат,
В щи кладут, и так едят.

Г о р о х .

Дом гороха состоит
Из двух половинок.
Очень много в нем лежит
Горошинок-дробинок.
Горошины зеленые,
Сладкие, ядреные.

Л у к

Говорят, я горький,
Говорят не сладкий!
Стрелочкой зеленой
Я расту на грядке.
Я полезный самый,
В том даю вам слово!
Лук зеленый ешьте —
Будете здоровы!
Лук зеленый всех полезней —
Я спасаю от болезней!

Ч е с н о к

Ну ты, брат, совсем зазнался!
Тут бы каждый растерялся,
Но себе я цену знаю —
Как и ты, больных спасаю.
Если только захочу,
Хворь любую излечу!
Вот на дольки развалюсь —
И со всеми поделюсь.

С в е к л а

Свекла всем дает свой цвет,
Хоть то борщ, хоть винегрет.
И растят меня на грядках,
Чтоб животик был в порядке,
И цветущий вид всегда,
Остальное — ерунда!

М о р к о в ь .

Я морковка, я морковка,
Хохотушка и плутовка.
Я румяна и сочна,
И всем детям я нужна!
Потяни меня за хвостик —
И к тебе приду я в гости,
И полюбишь ты, дружок,
Мой морковный сладкий сок!

Из-за овощей выходит козел, трясет бородой, угрожая рогами.

Козел

Не дам я морковки, не дам огурцов!
За каждый кочан я сражаться готов!
Ме-ме-ме! Ме-ме-ме!

Овощи

Защити нас, Таня, защити!
От Козла, пожалуйста, спаси!
Прогони его ты поскорей!
Пусть идет дорогою своей!
Защити нас, Таня, защити!
От Козла ты можешь нас спасти!

Таня берет хворостину, подступает к Козлу, грозит ему.

Таня

Ты, козел-козлище, зеленые глазищи!
Уходи, уходи, огороду не вреди!
Не стучи ногами, не крути рогами,
Уходи, уходи, огороду не вреди!

Козел убегает от Тани из огорода.

Овощи

Спасибо, спасибо, большое спасибо!
Мы выгнать козла без тебя не смогли бы!
Поочередно протягивают Тане свои плоды.

Капуста

Вот капусты кочан!
Морковь
Вот морковки пучок!
Огурец
Вот вкусный огурчик!
Лук

Вот свежий лучок!
Свекла

Вот сладкая свекла!

Картошка

А вот и картошка!

Овощи

Мы все поделились
С Танюшей немножко!

Овощи вместе с Таней встают в хоровод и поют песню «Урожайная».

Песня «Урожайная»

Мы корзиночки несем,
Хором песенку поем,
Урожай собирай,
И на зиму запасай!
Мы ребята молодцы,
Собираем огурцы,
И фасоль, и горох,
Урожай у нас не плох!
Ты, пузатый кабачок,
Отлежал себе бочок.
Не ленись, не зевай,
А в корзинку полезай!
Едем, едем мы домой
На машине грузовой.
Ворота открывай,
Едет с поля урожай!

ЗАМОК СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

Задачи:

- закрепить знания о получении дополнительных цветов из основных (при необходимости — научить этому);
- показать способы рисования без кисточки (губка, использование трафаретов);
- побудить отвечать на вопросы, подбирать прилагательные к существительным;
- развить чувство индивидуальной ответственности за выполнение коллективной работы, чувство отзывчивости.

Материалы:

- гуашь (красная, желтая, синяя, белая и черная);
- губки (большие и маленькие);
- трафареты цветов, птиц, бабочек;
- лист ватмана;
- куклы в костюмах Спящей красавицы и принца.

Ход деятельности:

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки? Тогда проходите в комнату сказок, усаживайтесь поудобней и слушайте...

Звучит песня под гитару в исполнении воспитателя.

Дремучим бором, темной чащей
Старинный замок окружен.
Там принца ждет принцесса спящая,
Погружена в покой и сон.
Принцесса спит сто лет, сто лет,
А храбреца все нет и нет.
И если рыцарь не найдется,
Принцесса так и не проснется.

Из-за ширмы появляется игрушка-принц.

А вот и рыцарь на вороном коне. Только он никак не может найти замок Спящей красавицы. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей: замка не видно, он куда-то исчез.*) А произошло это потому, что злая колдунья Серость смыла с него все краски. И теперь замок стал невидимым. Как помочь принцу? Что же делать? (*Ответы детей.*) Давайте мы попробуем исправить злое колдовство так, чтобы замок появился — раскрасим замок яркими красками. Где же кисточки? Снова вредная старуха Серость навредила — утащила кисточки с собой.

Чем же тогда можно рисовать? (*Губкой, пальцами, руками и т. д.*) Посмотрите, на столе лежат губки. Вы ими когда-нибудь рисовали? Тогда я научу вас. Вот и придумали, как обойтись без кисточек.

Замок Спящей красавицы скрывается на этой картине. Мы его не видим, но мне удалось узнать, что замок расположен в центре картины. **А что же вокруг замка?** Давайте вспомним песню: Дремучим лесом, темной чащей... / Старинный замок окружен...

Чтобы принцу попасть в замок, ему нужно пройти через этот лес. Поэтому и раскрашивать лучше начинать с леса. Какого цвета краска нам нужна для леса?

(Зеленая.) А зеленой-то у нас нет. Оказывается, колдунья утащила не только кисточки, но еще и некоторые краски. Как же нам получить зеленый цвет? Я знаю один секрет: нужно желтый цвет смешать с синим. Смотрите. А как можно получить коричневый цвет для стволов деревьев? (Смешать красный с черным или красный с зеленым.) Какого цвета может быть небо? (Голубого или розового в час восхода или заката солнца.) Как получить такой цвет?

А замок, который находится в центре листа, мы раскрасим всеми цветами радуги, чтобы он был настоящим сказочным.

Я положу картину на пол, чтобы было удобней, а вы рассаживайтесь вокруг. Давайте распределим, кто и что будет раскрашивать. Вы, ребята, будете раскрашивать деревья и кусты по краям, а вы — вот здесь небо. Смешивайте краски в блюдцах. Берите сначала большие губки. Лучше в белый цвет добавлять понемногу синий, чтобы получился нужный оттенок.

Теперь маленькими губками девочки раскрашивают замок, а мы с мальчиками оживим лес яркими бабочками, птицами и цветами с помощью трафаретов.

Вот какой красивый получился замок! Расскажите, какой получился замок? (Ответы детей: сказочный, загадочный, прекрасный, чудесный, красивый, удивительный и т. п.)

Давайте помоем руки, уберем все лишнее, а потом посмотрим, чем же закончилась наша сказка. (После этого прикрепить лист к стене, рядом поставить Спящую красавицу и принца.)

Посмотрите, мы сумели помочь принцу — он нашел и разбудил Спящую красавицу. И они теперь будут счастливы! Вот как замечательно закончилась сказка.

В сказках невозможное случается —

Там Спящая принцесса просыпается.

Сто лет прошло и это не считается,


Ушла колдунья злая из дворца.

Но, главное, мы действовали дружно,

И сделали все то, что было нужно,

Мы сделали все так, как было нужно

Для самого счастливого конца.

Картина останется у вас в группе и из замка к вам будут приходить добрые сказки. 

МЕТОДКАБИНЕТ

Мы предлагаем вам логопедические стихи и считалки для детей на согласные звуки.

Воробьи, вороны, совы,
Волки, львы, воны, коровы.
Кто сумеет повторить?
Не сумел — тебе водить!

В небе паровоз летает,
В море плавает вагон,
Волк по воздуху шагает,
Кто не верит — выйди вон!

Град горошинами бьет,
Град гулять нам не дает!
Но гроза все дальше, тише,
Глуше гром, и небо чище...

Собаке Лайке гость
Принес большую кость.
Открыла лайка пасть,
Схватила кость и шашь
Под Настину кровать,
Чтоб кот не мог достать.
Собака: хрусть да хрусть,
Но вдруг — какая грусть! —
Застряла в пасти кость
И колет, словно гвоздь!
Котенок крикнул: «Насть!
Раскрой собаке пасть!»
Схватил когтями кость
И спас собаку гость.
Котенок, Костя, Настя

Сияют все от счастья!

Весь день котенок Вася

Учил собаку Насте:

«Жадных, знай, никто не любит,
Жадность, знай, тебя погубит!».

Жади́на, жади́на,
Съела шоколади́ну,
Съела виногради́ну,
Смородину-громади́ну,
Съела девять видиков,
Девятнадцать ходиков,
Девяносто гвоздиков,
Десять пароходиков!

Робин-Бобин-Барабек
Съел барана на обед,
Съел быка, балык, бобы,
Борщ, бульон, блины, грибы
Яблоко, арбуз, бананы,
Кабачки и баклажаны,
Съел клубнику и бруснику,
Барбарис и голубику,
Съел батон, бисквит, буханку,
Булку, бутерброд, баранку!
...Бедный Робин говорит:
— Невелик мой аппетит.
Я обедом недоволен...
Может быть, я очень болен?

По материалам книги «Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи» И. С. Лопухиной