

УДК 37.036

*Н. В. ЕГУПОВА, кандидат педагогических наук, доцент, г. Орел*

## Методические особенности кружковой работы учащихся начальных классов сельской школы

В статье рассмотрены теоретические и практические вопросы организации кружковой деятельности. Описаны современные методы обучения сельских школьников начальных классов на занятиях кружка, приводятся методические рекомендации по выполнению заданий. Раскрыта роль кружковой работы в развитии творческих способностей и самостоятельности учащихся.

**Ключевые слова:** кружок, начальные классы, сельская школа, эстетическое воспитание, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), творчество.

**Р**еформирование образования в России коснулось и воспитания школьников во внеурочное время. Практически во всех школах Российской Федерации работают кружки по различным направлениям в целях осуществления разностороннего художественно-творческого развития детей.

Воспитание школьников тесно связано с образованием и обучением по другим предметам, а его эффективность во многом зависит от организационно-методического уровня учебно-воспитательного процесса.

Успешному решению задач комплексного подхода к эстетическому воспитанию школьников должна служить правильная, отвечающая требованиям сегодняшнего дня организация использования внеурочного времени учащихся сельских школ.

В основе педагогического процесса эстетического воспитания сельских школьников лежит активное использование всех форм внеклассной работы: индивидуальной, кружковой, массовой. Основной формой организации воспитательной работы с учащимися в сельских школах является кружок-студия.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, нужно начинать как можно раньше, уже с детьми начальных классов.

Кружок — это добровольное объединение, где занимаются дети разного возраста, которые проявляют интерес к творческой работе в той или иной области художественной обработки материалов. Кружок — наиболее распространенный вид внеклассной работы.

Занятия в кружках различной направленности декоративно-прикладного искусства являются продолжением классных занятий. Эти занятия для тех ребят, которые серьезно интересуются искусством. Такие

занятия для них — эстетическая потребность. Структура деятельности кружка отличается от уроков изобразительного искусства.

Основная задача кружка — развитие художественно-творческой активности в процессе обучения, формирование эстетических потребностей, вкуса, воспитание интереса к искусству.

Занятия декоративно-прикладным искусством в кружках по художественной обработке материалов в общеобразовательных школах, удаленных от районов народных художественных промыслов, имеют особые цели:

1. Развитие общих способностей и творческих дарований учащихся.
2. Развитие и углубление интересов школьников, расширение знаний учащихся о декоративно-прикладном искусстве.
3. Развитие художественного вкуса детей, расширение художественного кругозора.
4. Формирование правильных взаимоотношений детей в коллективе на основе совместной творческой деятельности.
5. Воспитание умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности.

Кружковая работа играет важную роль в приобщении школьников к традиционному искусству народных художественных промыслов. В условиях кружка можно целенаправленно и планомерно развивать творческие способности и самостоятельность учащихся. Усилиями кружка могут быть поддержаны или восстановлены традиционные формы народного искусства, украшения быта, сформированы новые художественные традиции.

Сельские школьники любят делать различные вещи своими руками и порой у них получаются оригинальные

нальные и высокохудожественные поделки. В кружке осуществляется не только практическая деятельность, но и происходит тесная связь теории с практикой, более глубокое изучение теоретических и практических основ конкретного художественного промысла, развивается интерес к творчеству мастеров художественных промыслов.

Как правило, в кружке занимаются 12–15 школьников. Меньшее количество детей помогает педагогу больше времени уделить индивидуальной работе, которая чаще всего нужна замкнутым, застенчивым ребятам. Не менее важно работать и с одаренными детьми, так как у них ярко выражены способности в искусстве, они более активны и развиты.

Большинство занятий в кружке рассчитано на 3–6 часов в неделю. Кроме того, в кружке широко применяются различные техники и материалы для художественной и прикладной деятельности. Условия работы в кружках позволяют широко знакомить школьников с произведениями художественных народных промыслов, с национальными особенностями культуры народов России и области.

Каждая художественная техника, которая применяется в работе кружка, помогает развить у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Тонкая графическая работа учит лучшей координации движения руки, работа по изготовлению игрушек развивает кисть руки и пальцы, а задания, которые выполняются в свободной технике, способствуют большой свободе и раскованности всей руки, предплечья. Необходимо чередовать один вид деятельности с другим.

Успех работы кружка зависит от следующих факторов:

- 1) увлеченность руководителя и учащихся;
- 2) продуманный план занятий;
- 3) обеспечение материалом;
- 4) регулярность занятий;
- 5) организация итоговых выставок.

Работа в кружке позволяет систематически и последовательно решать задачи дифференцированного, индивидуального подхода. Так, наряду с занятиями со всей группой можно проводить занятия с учащимися по подгруппам. При этом подгруппы можно составлять на основе уровня владения навыками творческой деятельности. Состав кружка можно разделить на две группы: группа детей послабее и группа ребят сильнее. Это даст возможность уделить каждому ребенку больше внимания.

Занятия кружка позволяют сочетать как изобразительное искусство, так и декоративно-прикладное. Практика и теория, труд и эстетическое воспитание взаимосвязаны между собой, обогащают и дополняют друг друга. Ребенок рисует и переносит свои образы на изделия декоративного искусства.

Уровень овладения изобразительной деятельностью и ее результаты во многом зависят от уровня воспита-

тельной работы с детьми в целом. В тех случаях, когда воспитательной системы нет, нельзя рассчитывать на успешное развитие изобразительного творчества.

На занятиях кружка в начальных классах применяются разнообразные виды творческой деятельности с преобладанием самостоятельной работы, сочетанием умственных и практических действий по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства во всех проявлениях творчества. Работы обсуждаются, лучшие представляются на конкурсы, выставки, а также используются для украшения школьных кабинетов.

Образовательный процесс следует организовывать как гибкую систему, адаптированную к различным ситуациям личностного развития и создающую необходимое пространство для творчества и профессионального саморазвития.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественно-творческой деятельности в самых различных видах художественной обработки материалов (дерева, соломы, глины и т. д.).

На занятиях целенаправленно формируется система эстетических потребностей личности, у каждого учащегося, посещающего кружок, развивается способность восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности, стремление творить по «законам красоты». Работая над своим «произведением», ребенок передает свое отношение к нему.

В свою очередь, деятельность учителя должна направляться на выполнение конкретных задач:

- 1) обеспечивать как можно более раннее выявление склонностей и способностей детей;
- 2) прогнозировать и осуществлять индивидуальную программу творческого развития учащихся;
- 3) формировать художественно-образное мышление;
- 4) расширять творческий потенциал детей;
- 5) расширять культуру восприятия и оценки художественно-эстетического явления и предмета.

Реализация поставленных задач осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов. Приобщение учеников к любому виду творчества с учетом индивидуальных способностей школьников должно обеспечить:

- 1) знание о законах мышления и способах деятельности;
- 2) способность наблюдать процессы, анализировать, проектировать и исследовать;
- 3) знание и понимание природы общечеловеческих отношений, коммуникабельность;
- 4) потребность в самообразовании и самореализации.

Младшие школьники к выбору кружка подходят неосознанно, часто по совету родителей, поэтому, объявляя набор в кружок, надо помнить об одной воз-

растной особенности младших школьников — подражательности. Когда объявляют об открытии кружка, записываются почти все. Постоянный состав кружка определится только после нескольких занятий.

Систематическая работа не может быть начата, пока состав кружка окончательно не оформится. На первом занятии желательно ближе познакомиться с ребятами, попросить их принести поделки, сделанные своими руками. Так руководителю будет легче определить индивидуальные склонности, характер развития учащихся, выявить творческие стремления детей, чтобы в дальнейшей работе направить их в нужное русло.

Задатки и способности к определенной деятельности далеко не всегда проявляются в раннем детстве. Главное для руководителя — понять, что занятия в кружке — это не профессиональное обучение. Поэтому необходимо уделять одинаковое внимание всем детям, независимо от успешности их занятий. Кружок должен быть своего рода художественно-творческим объединением детей, не только одаренных в области декоративно-прикладного творчества, но и тех, кто не имеет особых практических способностей. Более того, занятия в кружке не нужно ограничивать только практической работой над изделиями. Устраивайте интересные и полезные обсуждения работ друг друга, просмотры слайдов, фильмов или телепередач с последующим обсуждением.

Успешность работы в кружке во многом зависит от четкости ее организации, ясности требований, которые предъявляются к членам кружка. Не последнюю роль играют личная самоорганизация и дисциплина руководителя. Возможности воспитательного воздействия руководителя кружка на младших школьников очень велики, так как он с самого начала становится для них непререкаемым авторитетом; олицетворяет для них мудрость вдумчивого руководителя, чуткость доброжелательного наставника. Авторитет руководителя — прекрасная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах. Данному возрасту свойственна искренняя вера в истинность всего, чему учат. Дети доверчивы, исполнительны, что позволяет им быстро овладевать основами техники и технологии изготовления изделий, умением творчески мыслить.

Руководитель кружка, организуя занятия в сельских школах с младшими школьниками, должен помнить, что совсем недавно, до школы, ведущей деятельностью детей была игра. В начальных классах, особенно в первом, игровые ситуации должны в той или иной форме использоваться на занятиях кружка. Изготовление игрушек, которые можно применить в игре, является благодатным средством воспитания любви к труду. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для игр, руководителю кружка следует всегда поддерживать и развивать.

Хотя на занятиях кружка школьники знакомятся только с основами трудовых и художественных навы-

ков, они должны твердо понимать, что своими руками они создают объекты труда, имеющие общественно полезную значимость. Детям не безразлично, какие изделия и виды работы они выполняют. Если им предстоит сделать полезные, нужные в их жизни (для игры, учебы) изделия, подарки младшим детям в семье, близким, друзьям, то такие поделки выполняются детьми увлеченно, энергично, с большим интересом и эмоциональным настроем.

Для того чтобы ребята работали активнее, необходимо перед ними ставить более сложные задачи. Но не следует при этом забывать, что усложнение учебных задач в младших классах имеет свои пределы. В то же время планирование упрощенных заданий ведет к снижению интереса к занятиям. Нужно помнить, что только преодоление посильных трудностей приносит детям удовлетворение, способствует их эстетическому воспитанию, общему развитию, в том числе и умственному.

Все эстетически хорошо оформленное, красивое вызывает и поддерживает интерес у учащихся. Все грубое, неряшливое или грязно выполненное не только не увлекает детей, но и отталкивает от работы и снижает ее продуктивность.

Вызывает и поддерживает интерес все то, что дает удовлетворение в работе. Поэтому учебный материал необходимо организовать так, чтобы он для школьников был не очень легким и не очень трудным; чтобы ребенок не терял веры в себя, и у него была уверенность, что порученная работа выполнима, только для этого нужно поработать и проявить настойчивость.

Очень сложные учебные задания, превышающие возрастные и индивидуальные возможности школьника, в особенности при переходе к новым видам деятельности, демобилизуют его, приводят к аффективности, к капризам и падению интереса. И наоборот, очень легкие учебные задания не только не вызывают у учащихся интереса, но и воспитывают чувство беззаботности, беспечности, переоценки себя, своих возможностей. Интерес у детей появляется, поддерживается и проявляется там, где имеются элементы творческой работы.

Использование на занятиях кружка для младших школьников сельских школ преимущественно природного и местного текстильного материала должно опираться на некоторые правила.

Во-первых, специфическая особенность сельских школ (близость к живой природе) дает им огромное преимущество для организации деятельности кружка: обилие разнообразного доступного материала, находящегося вокруг села, в лесу, поле. Дома всегда есть веревки, ткань, нитки, ленты, что позволяет с большим разнообразием планировать работу кружка.

Во-вторых, все эти материалы легко поддаются обработке, не требуя больших усилий от детей, что соответствует их возрастным возможностям.

В-третьих, изготовление поделок с использованием народных традиций позволяет изучать детям их технологию и значение, а также местные промыслы. Выполненные изделия можно использовать в местных праздниках, выставках, играх или обрядах.

Занятия кружка должны проводиться регулярно, в определенные дни и определенное время. Режим работы устанавливает руководитель кружка.

В кружке с учащимися разных классов руководителю следует практиковать коллективный труд детей, организуя бригады, группы одного возраста, при этом более простые операции поручаются младшим, а более сложные — старшим. Это ускоряет процесс выполнения задания, повышает качество работы, а также ответственность перед товарищами, вырабатывает чувство товарищеской взаимопомощи и взаимовыручки.

Хорошо если в кружке будет собрана своя небольшая библиотечка по искусству. В ходе занятий можно практиковать негромкое, ненавязчивое звучание музыки. В период нашего исследования мы обратили внимание на то, что звучание народных песен, частушек помогает созданию приподнятого радостного настроения, укрепляет дисциплину, то есть является полноправным компонентом эстетического воспитания сельских школьников.

В конце каждого года обучения в кружке рекомендуется устраивать итоговую выставку работ учащихся, проводить фольклорный праздник своего села. Умелая организация и проведение выставок, праздников должны стать значимым завершением всего процесса эстетического воспитания в кружке. Выставки творческих работ являются активным средством пропаганды декоративно-прикладного и народного искусства, сохранением народных промыслов, вызывающим интерес к этому виду деятельности у последующих поколений школьников.

Интерес к учению повышается у детей также в том случае, если взрослые оценивают их учебную деятельность. Безразличное отношение к деятельности учащихся со стороны взрослых (учителей, родителей, воспитателей) снижает интерес.

При проведении занятий следует использовать методы, учитывающие характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющие современные требования педагогики. Выбор методов проведения занятий зависит от учебных целей, психических и возрастных особенностей детей, от имеющихся у них знаний, умений и навыков, от специфики преподаваемого материала.

Для развития творческих способностей младших школьников и их эстетического воспитания эта цель достигается **методом проблемного изложения**. В процессе постановки проблемы и раскрытия доказательного пути ее решения. Например, при работе с глиняной игрушкой, знакомя детей со свойствами этого материала и показав многообразие изготавливаемых из

него предметов, ставится проблема — почему именно этот материал используется для изделий; какие свойства нужны игрушке.

**Эвристический метод**, суть которого в том, что детям не дается окончательное решение задачи, часть посильных вопросов они решают самостоятельно:

1) составление и предъявление заданий на выполнение отдельных этапов решения познавательной и практической проблемных задач;

2) разработка детьми технологических процессов несложных изделий;

3) нахождение наиболее рациональных способов работы;

4) метод варьирования композиций (метод народных мастеров).

**Исследовательский метод** — высшая ступень творческой деятельности учащихся, когда дети самостоятельно находят решения новых проблем, в том числе:

1) устное слово;

2) печатное слово;

3) средства наглядности;

4) практические действия.

На занятиях учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, то есть слушают, смотрят, ощупывают, манипулируют предметами и знаниями, читают и наблюдают, соотносят информацию с ранее усвоенной и запоминают.

Сущность этого метода заключается в организации кружка с помощью системы заданий, неоднократного воспроизведения детьми сообщенных им знаний и показанных способов деятельности:

1) упражнения по освоению приемов изготовления различных изделий;

2) алгоритмы, формирующие навык, состоящий из нескольких точно обозначенных операций;

3) исполнение изделий по образцам народных мастеров;

4) исполнение эскизов будущих работ.

Применительно к использованию средств декоративно-прикладного искусства в **методы убеждения, формирования понятий** входят: разъяснение, рассказ, беседа, лекция, доклад, диспут, демонстрация образцов народного искусства, посещение музеев, выставок, встречи с мастерами прикладного искусства. Сюда же относятся организация, проведение и обсуждение просмотров выставок художественного творчества детей.

К **методам организации деятельности** детей относится приучение к самостоятельной работе, к самообслуживанию и организации рабочего места.

**Методы побуждения положительного поведения** учащихся: поощрение, награждение памятными подарками или грамотами.

**Личный пример** — демонстрация руководителем своих творческих работ, активное участие совместно с учениками в общей работе.

К методическим средствам воспитательного воздействия на учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством относятся также **учет и контроль** знаний, умений и навыков, способствующих воспитанию у них ответственности за результаты собственной деятельности, критического отношения к ним, привычке к самоконтролю.

Существенное значение имеют и некоторые специфические приемы активизации творческой и трудовой деятельности учащихся в процессе формирования эстетического отношения к культуре, обычаям, обрядам своего края.

Методы обучения сочетаются с содержанием образования, а также воспитательным процессом. Например, дан теоретический материал по теме, учитель выбирает **метод рассказа**. На основании сочетания знаний, умений и метода рассказа можно сформулировать учебное задание, решить задачи по эстетическому воспитанию, используя устное народное творчество своего края, рассказ о фольклорных праздниках или традициях.

Эффективные результаты эстетического воспитания сельских школьников в процессе занятий ДПИ достигаются при условии соблюдения основных учебно-методических условий, которые предполагают:

1) необходимость расчленения учебного материала на части для последовательного их изучения;

2) соблюдение принципа последовательного усложнения материала в соответствии с учебной логикой их усвоения;

3) организация повторного изучения отдельных частей (учебного материала) до их полного усвоения.

Четкое выполнение каждого задания и их постоянная сменяемость формирует у учащихся сознательность, точность исполнения. При использовании указанных методов очень важно учитывать и то, что учитель и ученик являются собеседниками. Учитель, преподающий художественную обработку материалов, должен быть мастером слова, не уступающим учителю литературы.

В процессе занятий ученику нужно уметь выражать свои мысли в практической работе, в объяснениях и рассказе о ней. В рассказах о народном декоративно-прикладном искусстве и объяснениях технологии учитель должен подвести ученика к свободным ассоциативным формам мышления и выражения не только в изделиях, но и в речи.

Руководитель кружка, кроме профессиональных навыков, должен иметь широкий художественный и культурный кругозор. Помимо теоретических и практических знаний педагогу следует обладать еще и знаниями психологии: возрастной и специфической для художественного творчества. 🌲

## ЛЕКОТЕКА В НОВОСИБИРСКЕ

Вторая в городе лекотека, в которой психологи, дефектологи, логопеды занимаются с детьми дошкольного возраста с проблемами развития, открылась в Новосибирске. В течение пяти лет такие центры появятся во всех районах города.

По словам заведующей лекотеки Людмилы Гайдарович, здесь работают с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья, с задержкой психоречевого развития. Это дети, у которых, например, осложненные формы ДЦП и аутизма, нарушения слуха, зрения и речи, умственная отсталость, синдром Дауна.

Занятия в виде игры в специально оборудованном помещении проходят индивидуально, каждый ребенок находится в лекотеке час, поэтому в день проводятся занятия для пяти-восьми детей.

«Заниматься с двумя детьми не может ни логопед, ни психолог. Если ребенок может понимать что-то при групповом занятии, то два-три ребенка. Больше не получается. Занятия для каждого малыша проходят два раза в неделю», — сказала Гайдарович. Через три месяца результаты обсуждает реабилитационный совет, который решает, продолжить занятия или сделать перерыв.

Первая лекотека открылась полтора года назад. «Результат есть, и родители говорят, что ребятишки стали себя чувствовать уверенней. Мы будем все делать, чтобы лекотеки были, по крайней мере, в каждом районе, то есть приблизить к месту жительства, потому что ребенок этот не охвачен ни дошкольным образованием, ни дополнительным», — прокомментировал событие мэр Владимир Городецкий.

Лекотеки в Новосибирске создаются по инициативе общественной организации «Даун Синдром». «Я благодарен общественным организациям. Пережив свое горе, человек начинает понимать горе других и пытается делать что-то, объединить всех и вся, чтобы реализовывать дальше это направление», — отметил глава города.

В открывшейся лекотеке с детьми занимаются логопед, логопед-дефектолог, социальный педагог, педагог-психолог и педиатр развития.

Подробнее читайте на РИА Новосту (<http://ria.ru/society/20121204/913312428.html#ixzz2EoPH2znP>)