

Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования

В статье рассматривается дополнительное образование и его направления в системе современной педагогики. В частности, художественная школа как начальное художественное профессиональное образование и важная часть художественного образования — декоративно-прикладное искусство.

Ключевые слова: педагогика, дополнительное образование, художественное образование, художественная школа, национально-региональный компонент, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), культура, самобытность.

Дополнительное образование характеризует всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта. Оно связано с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями и потребностями. Дополнительное образование включает в себя изучение областей культуры и науки, не представленных в школьных программах. По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, — нет ничего такого, что не могло бы стать его предметом. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие: художественно-эстетическое; научно-техническое; спортивно-техническое; эколого-биологическое; физкультурно-оздоровительное; туристско-краеведческое; военно-патриотическое; социально-педагогическое; культурологическое; экономико-правовое.

Художественное образование, вовлекая ребенка в процесс общения с подлинным искусством, способствует воспитанию эстетических и нравственных качеств как основы формирующейся личности. Детские художественные школы сохраняют и пропагандируют художественное академическое образование. Основной целью является общее художественное развитие детей и начальное художественное профессиональное образование в области рисунка, живописи, станковой композиции, декоративно-прикладного искусства

(ДПИ). Полученные навыки позволят в дальнейшем учащимся поступить в средние или высшие учебные заведения по специальностям: монументальная живопись, архитектура, дизайн, художник-декоратор, преподаватель ИЗО. Особое место в этом процессе принадлежит декоративно-прикладному искусству.

Одной из главных задач — как общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования детей — является воспитание через искусство интереса и уважения к культуре своего народа, сохранение и передача национальной самобытности, материальных и духовных ценностей через художественное образование. Неоспорим тот факт, что человек, утративший связь с народными корнями и культурой своего народа, становится духовно нищим. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации. В настоящее время дополнительное художественное образование, включая художественные школы, охватывает, по официальным данным, около 15 % детей.

Важной частью начального художественного образования остается декоративно-прикладное искусство. Как средство художественной педагогики, оно раскрывает перед учителем широкие возможности. Воспитание будущего зрителя становится особенно эффективным в условиях практического знакомства с ДПИ. Формирование творческой личности в процессе работы происходит в особой атмосфере. Весь процесс его создания учит умению целенаправленно вести работу, целостно ее воспринимать, осознанно подходить к работе в материале. Декоративно-прикладное искусство расширяет возможности плодотворной самореализации учащихся.

Особенно значимым и актуальным является наличие у учеников умений, обеспечивающих использование народного искусства для культурного

обогащения будущих художников-педагогов и приобщения их к традициям региона. Учитывая то, что национальная концепция воспитания в новых общественно-политических и экономических условиях предполагает воспитание человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия различных наций и народов и стремящегося к взаимопониманию с ними, важно использовать весь воспитательный потенциал ДПИ.

ДПИ является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, позволяет увидеть то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского ДПИ. У детей формируются разнообразные способности — как художественные, так и интеллектуальные.

Знакомство ребенка с русским народным ДПИ опирается на принцип общей дидактики — связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности. Национально-региональный компонент содержания непрерывной системы художественного образования является той составляющей, в которой наиболее полно отражены особенности каждого региона. Региональный компонент является составной частью школьного и вузовского образования.

В рамках ФГОС одно из приоритетных направлений — национально-региональный компонент.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» в общеобразовательных учреждениях, а также учреждениях дополнительного обра-

зования введены государственные образовательные стандарты, включающие федеральный и национально-региональный (то есть республиканский компонент). Национально-региональный компонент важен, так как является неотъемлемой частью содержания образования, источником углубленного изучения культуры, природы, истории региона. Краеведческий принцип подхода к обучению позволяет сформировать у школьников естественнонаучное мировоззрение, выработать чувство любви и ответственного отношения к своим национальным истокам. Основные цели и задачи краеведческого принципа:

- повышение познавательного интереса к национальной культуре;
- развитие традиционной культуры декоративно-прикладного искусства региона, а также ДПИ, в нашем случае — Орловской области (на уроках представлены такие виды декоративно-прикладного искусства Орловской области, как: кружевоплетение, национальная вышивка «Орловский спис», плешковская глиняная игрушка, резьба по дереву и многое другое);
- развитие творческих способностей школьников к художественно-прикладным видам работ;
- использование элементов народного ДПИ Орловского региона в трудовом обучении, местных материалов — в практических заданиях;
- формирование у каждого учащегося системы знаний о своеобразии родного края;
- знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями;
- приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

Сохранить и передать национальную самобытность, материальные и духовные ценности посредством применения разных материалов, техник, средств ДПИ — задача педагогов художественной школы. Важно научить ребенка понимать народное искусство, стремиться беречь и приумножать традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. В художественных школах преподаватели знакомят детей с различными видами ДПИ, в том числе и национально-региональным компонентом. В системе художественного образования национальная тематика проходит красной нитью. Каждый преподаватель ставит целью своей педагогической деятельности не просто ознакомить своих воспитанников с разными техниками, материалами и видами декоративно-прикладного искусства, но обязательно в контексте с национальной тематикой. Чем более разнообразными техниками владеет ребенок, тем богаче и разнообразнее становится его творчество, тем ему легче выражать свои мысли, фантазии, реализовать свои творческие способности. Большую роль во включении национально-регионального компонента в образовательный процесс оказывают кружки и студии общеобразовательной школы, где также прочно

сохраняются и восстанавливаются традиции национального народного искусства. Оно имеет в своем развитии прочно сложившиеся традиции. Истинные умельцы, мастера своего дела, на основе традиционных канонов создают шедевры национальной культуры, которыми гордятся не одно поколение.

Декоративно-прикладное искусство, сохраняя черты отдаленных веков, вносит в современность своеобразную красоту прошлого. Орловская вышивка «Орловский список», мценское и елецкое кружево, ткачество, бисерное плетение содержат изобразительные элементы, которые являются интересными памятниками региональной культуры для учащихся не только художественных, но и общеобразовательных школ. Обновление содержания образования в соответствии с новыми потребностями регионов России ставит задачу разработки национально-регионального направления в образовательном пространстве, гибкой системы обучения с учетом специфики региональных условий. Это, в свою очередь, требует обоснования региональной системы обучения и воспитания школьников на базе тех учебных предметов, основой которых является предметно-практическая деятельность с ее ориентацией на творческое духовно-нравственное развитие учащихся.

Задача исследования народных традиций ДПИ региона состоит в том, чтобы проследить, как они образовывались, почему сохраняются, каковы условия и потребность, которая приводит не только к сохранению, но и к переработке этих традиций, в чем секрет их существования и дальнейшего развития. Кроме того, изучение народного творчества очень важно для выявления наиболее ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру.

Такая подготовка нужна, чтобы оценить свои возможности, выявить творческий потенциал, овладеть основами рисования и живописи. Для этого необходимы:

- изучение истории, современного состояния и тенденций развития этнохудожественного образования в России;
- знакомство преподавателей с существующими образовательными программами по народному творчеству и разработка авторских программ для различных типов образовательных учреждений;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие ответственного и творческого отношения к преподаванию народного художественного творчества.

Содержание курса охватывает историю, современное состояние и тенденции развития этнохудожественного образования в России, а также существующие программы и методики преподавания традиционного народного творчества в различных типах образовательных учреждений.

Список литературы

1. Алехин А. Д. *Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа.* М. : Просвещение, 1984.
2. Волков Г. Н. *Этнопедагогика : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.* М. : Академия, 1999.
3. Кондакова А. М., Кузнецова А. А. *Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. 2-е изд.* М. : Просвещение, 2009.
4. *Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5–9 классы : проект.* М. : Просвещение, 2010. ▲

ГОД ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

2013 год в России будет посвящен охране окружающей среды. 11 августа президент России Владимир Путин подписал указ «О проведении в Российской Федерации Года охраны окружающей среды». Как сообщили в пресс-службе Кремля, цель такого решения — обеспечить «права каждого человека на благоприятную окружающую среду».

Старт Году охраны окружающей среды в России даст седьмой Московский международный фестиваль дикой природы «Золотая черепаха». Основой фестиваля, который будет проходить с 18 января по 17 февраля 2013 года в Центральном доме художника, станет выставка фотографий дикой природы.

Для участия в проекте прислано более 14 тысяч снимков мастеров из 64 стран. Профессиональное жюри во главе с известными фотохудожниками Полом Никленом и Кристиной Митермайер выберет 200 фотографий по 12 категориям. На итоговой выставке в основном будут представлены фотографии дикой природы России, так как главная задача проекта — развитие чувства патриотизма у молодежи.

Помимо выставки финалистов конкурса на фестивале откроется экспозиция в честь 50-летия старейшего в России Санкт-Петербургского клуба фотографов, гостевая выставка Европейского союза фотографов-натуралистов и специальная — «Ребятам о зверятах». Кроме того, подготовлена кинопрограмма, на которой покажут лучшие российские и зарубежные фильмы о дикой природе. Фестиваль «Золотая черепаха» проводится Союзом фотографов-натуралистов под патронатом Совета Федерации.

Напомним, этот год, согласно указу бывшего президента России Дмитрия Медведева, был объявлен Годом российской истории.