

Интерес к изобразительной деятельности и способы его развития у подростков

КАПУСТИНА М. А.

преподаватель кафедры образовательных областей «Искусство» и «Технология»

Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования

Одной из важнейших задач сегодняшнего дня является воспитание личности, способной творчески мыслить и трудиться. Для решения этой задачи на базе общеобразовательных школ и в системе дополнительного образования предусмотрена целая сеть детских творческих объединений по различным направлениям.

Наиболее распространенными из них являются изобразительные студии. Стремление детей к творческой деятельности проявляется очень рано. У них наблюдается повышенная тяга к рисованию, но, как только дети начинают подрастать, многие бросают это занятие.

Кризис начинается с 11-12 летнего возраста и достигает своего максимума к 14–16 годам, когда подростки уже с меньшим желанием начинают посещать занятия по изобразительному искусству во внешкольных учреждениях, а некоторые из них, порой наиболее одаренные, перестают приходить на занятия.

С другой стороны, детей этого возраста отличает любознательность, повышенный интерес к различным видам творческой деятельности, стремление что-то делать своими руками; появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно заниматься творческим трудом.

Как разрешить противоречие? Как удержать подростков в студиях изобразительного искусства? Как сохранить их интерес к занятиям по изобразительному искусству?

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблемам мотивации, в частности работы Р. С. Немова, И. Ф. Харламова, можно отметить: **«Интерес – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению»**. Интерес подразделяется на два вида:

– **кратковременный** – непроизвольный интерес, отличающийся неустойчивостью (вызванный любым неожиданным событием, непроизвольно привлечшим к себе внимание, любым новым, появившимся в поле зрения предметом, слуховым или иным раздражителем);

– **перспективно-побуждающий** – устойчивый интерес (сориентированный на перспективно-побуждающую исследовательскую творческую деятельность), высший уровень этой деятельности – научные и художественно-творческие изыскания.

Знание педагогом двух видов интереса дает возможность их эффективного использования в педагогической практике с целью осознанной мотивации детей подросткового возраста к изобразительной деятельности.

В качестве развития устойчивого перспективно-побуждающего интереса, подросткам может быть предложена увлекательная и ранее неизвестная творческая деятельность по изучению новой художественной техники. При этом важно учитывать возрастные особенности подростков в изобразительной деятельности, которые выражаются в огромном желании прорабатывать детали изображения, пользуясь минимумом выразительных средств: линией, штрихом, точкой (подтверждением чему могут служить изрисованные ручкой поля и последние страницы тетрадей). В данном случае целесообразно предложить учителю использовать в практике работы одну из графических техник, например **гравюру на линолеуме (линогравюру)**, так как:

– естественная потребность подростков в вырезании (свидетельством тому являются изувеченные кабины лифтов и исцарапанные стены подъездов) направляется из разрушительного в мирное созидательное творческое русло;

– занятия линогравюрой предполагают знакомство с тонкостями неизвестной ранее техники – возникает желание познать;

– знакомство с новым режущим инструментом – штихелем (резцом) и приемами работы с ним позволяет пережить ситуацию успеха – «трудно, но я сумел!»;

– относительно дешевые материалы (строительные обрезки линолеума, бумага и типографская краска) привлекательны в столь экономически сложное время;

- достаточно скупые изобразительные средства (точка, линия, штрих, контур, пятно) побуждают автора к значительному интеллектуальному напряжению. Удачное решение позволяет подросткам пережить ситуацию успеха и испытать чувство удовлетворения от проделанной работы;
- в работе над линогравюрой всегда присутствует элемент неожиданности, т. к. невозможно точно определить, каким будет оттиск с линолеума, обработанного резцами. Большое значение имеет количество накатанной типографской краски (яркий тон или же размытое изображение). Цвет и фактура бумаги, на которой печатается оттиск, дают массу самых разнообразных вариантов оттисков с одного обработанного куска линолеума, и это тоже вызывает интерес;
- возможность тиражирования (без использования дорогостоящего ксерокса) очень привлекательна, подростки могут печатать афиши для школьных концертов и дискотек, пригласительные билеты на собственный день рождения, открытки к праздникам;
- запах типографской краски позволяет ученикам представить себя в настоящей типографии.

Помимо перспективно-побуждающего устойчивого интереса, развитие которого мы рассмотрели на примере занятия с детьми линогравюрой, возможно эффективное использование приемов развития кратковременного интереса.

Цель учета данных проявлений у ребенка учителем:

- активизация внимания, мышления, памяти, воображения;
- переключение внимания с одного объекта на другой.

Предлагаемые формы организации учебно-познавательной деятельности можно поделить на два варианта: **групповые и индивидуальные.**

Групповые приемы работы:

1. Урок коллективного творчества.

В этом случае дети работают на общий творческий результат. На доске закрепляется большой лист с нарисованной на нем городской улицей: дома, дорога, деревья. Детям предлагается за одно занятие «оживить» этот город. Они рисуют и размещают на общем рисунке всё, что им хочется – нарисованные машины, животных, людей и т. д. Итог урока – общая творческая работа. Варианты тематики таких уроков могут быть различными. Например, на листе бумаги может быть изображено дерево, на котором к концу занятия в яркой листве будут сидеть прекрасные птицы.

2. Решение кроссвордов и ребусов на доске.

Длительную и очень кропотливую работу на занятиях изобразительного искусства (вырезывание линогравюры, работа пером и тушью, длительная штриховка карандашом и т. д.) целесообразно прерывать для того, чтобы немного отдохнуть, переключить внимание, выполнить полезную и абсолютно не похожую на предыдущий вид работу. Например, разгадать кроссворд, и не просто кроссворд из какой-нибудь газеты, а кроссворд, специально составленный учителем или детьми по одному из разделов образовательной программы по изобразительному искусству.

3. Разгадка зашифрованной темы занятия.

Ребятам можно предложить разгадать, например, тему занятия или какой-нибудь изобразительный термин. Условие: за каждый правильный ответ на вопрос – открывается буква. Так постепенно открывается слово (буквы, для увеличения сложности задания, открываются вразброс).

4. Работа по нахождению композиции на доске при помощи воды и цветной бумаги.

На доске заранее чертятся мелом горизонтальный и вертикальный прямоугольники, соответствующие условному формату листа. Ребятам раздаются вырезанные из цветной бумаги силуэты кувшинов, фруктов, чашек и т. д. Доска внутри форматов смачивается водой, и, пока вода не высохнет, силуэты предметов из бумаги можно будет двигать внутри каждого прямоугольника для того, чтобы найти удачную композицию. Несколько минут (пока не высохнет вода) изображение натюрморта из цветной бумаги будет удерживаться на доске.

5. Работа с наглядным пособием у доски.

Пособием, которое может быть использовано в данном случае, может быть большая палитра из бумаги с набором съемных кружков – красок. Задания могут быть разными:

- расставить цвета в палитре по порядку (как в спектре);
- оставить в палитре только холодные или теплые цвета и т. д.

Индивидуальные приемы работы:

1. Работа по индивидуальным карточкам-заданием.

Карточки с заданием дорисовать предложенный рисунок.
Карточки с заданием исправить предложенный рисунок.
Карточки по нахождению на рисунке линии горизонта или точки схода и т. д. в зависимости от фантазии педагога и учебных задач занятия.

2. Лабораторная работа.

При изучении раздела «Цветоведение» целесообразно проводить лабораторную работу по смешиванию сложного цвета. Ребятам предлагаются «выкраски» – образцы различных цветов. Детям необходимо смешать этот цвет и записать его формулой. Например: О = Ж + К – оранжевый = желтый + красный.

3. Изобразительный диктант.

Устно описывается ситуация: в купе поезда входит человек и ставит на пол чемодан, при этом чемодан одного из пассажиров уже стоит наверху, на багажной полке; чемодан другого пассажира стоит на нижнем сидении. Необходимо представить эту ситуацию и нарисовать один из трех чемоданов (находящийся выше, ниже или на линии горизонта).

4. Рисование с ограничением.

На задание тратится 5–10 минут. Учитель обязательно ставит условие – ограничение способов рисования. Например:

- ребятам предлагается выполнить рисунок, используя только окружности, квадраты или треугольники;
- ребятам предлагается нарисовать портрет клоуна, используя цифры от 0 до 9.

5. Задание на художественную передачу смысла слов.

Ребятам предлагаются разнообразные слова: «пластилин», «вальс», «стрела», «молния» и т. д. Они должны подумать и нарисовать эти слова так, чтобы в рисунке был выражен их смысл. Например: «Вальс – это что-то легкое, воздушное, кружащееся».

Каждый педагог сможет пополнить предложенный список приемов, исходя из собственной фантазии и практики работы. Знание и использование приемов работы по формированию перспективно-побуждающего устойчивого и кратковременного непроизвольного интереса позволяет педагогу разрешать противоречие между потерей у подростков интереса к занятиям изобразительным искусством и благоприятными склонностями к творческой деятельности.

Список литературы

- 1. Косырев В. И. Культура учебного труда студента: учеб. пособие. Тамбов, 1997.*
- 2. Мельникова И. Ю., Артамонова З. С. Методические рекомендации по выполнению курсового задания для учителей образовательной области «Искусство». Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2001. 16 с.*
- 3. Немов Р.С. Психология. В трех книгах. Кн. 1, 2. М., 1993.*
- 4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987.*
- 5. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы / под рук. Б. М. Неменского. М., 2006.*
- 6. Харламов И. Ф. Педагогика. М., 2001.*