

## **Особенности работы с художественным текстом на уроках курса «Основы религиозных культур и светской этики»**

*КОЛЕСОВА С. Н.*

*преподаватель кафедры начального образования*

*Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования*

В основе каждого урока комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКиСЭ) лежит работа с текстом. Это, прежде всего, учебные статьи. В пособиях данного курса младшие школьники имеют дело с новым для них типом текста – научно-популярным философским текстом. Несмотря на то что тексты учебных статей являются адаптированными, учитывающими возможности младшего школьника, это философские тексты, требующие понимания их логики и отклика на суждения. Для многих учащихся информация, содержащаяся в статьях учебника, может быть новой, разрушающей стереотипы восприятия окружающего мира, сложившиеся в предыдущем опыте познания.

Кроме того, в учебном процессе авторы-составители учебников комплексного курса опираются на читательский опыт учеников. Они включают для обсуждения произведения тех жанров, которые хорошо знакомы из курса литературного чтения: народные и авторские сказки, пословицы, героический эпос (былины), стихотворения. На уроках курса ОРКиСЭ актуализируется прежде всего нравственный потенциал художественных произведений. Читая и анализируя тексты, школьники осмысливают проблемы героев, сопереживают им, оценивают их поступки, соотносят со своим жизненным опытом. Так, на страницах учебника «Основы светской этики» дети, размышляя о добре и зле, анализируют поступки героев книг, сказок, кинофильмов (мотивы и цели поступка, средства достижения цели): волшебные поступки старика Хоттабыча, проделки Карлсона и т. д.

Особое место в приобщении детей к нравственным нормам занимают былины, в которых изображаются герои, совершающие подвиги во славу Отечества. Былинные герои Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович оказали большое влияние на современные представления о воинах (см.: урок 24 «Нравственные идеалы» в пособии «Основы светской этики»; урок 28 «Защита Отечества» в пособии «Основы православной культуры»).

Наличие в учебниках по ОРКиСЭ пословиц разных народов позволяет учащимся увидеть единство общечеловеческих ценностей, найти в истории народа и человечества основы принципов жизни и правил поведения. В пословицах народ метко и кратко высказывал свои суждения о жизни, свой вековой опыт: о причинах и следствиях, о честности и справедливости, о правде и лжи и т. д.

Сопоставительный анализ помогает увидеть, что у разных народов, не состоящих в родстве, не имевших опыта общения друг с другом, находящихся на разных ступенях общественного развития, встречаются близкие по смыслу пословицы. Совпадает логическая форма их содержания, а разница (этническая, географическая и проч.) проявляется в их образном строе, в местных реалиях и понятиях. Сравните:

*Русская:* Сапожник без сапог.

*Даргинская:* У оружейника в ножнах клинка не бывает.

*Тамильская:* Плетущий циновку на голой земле умирает.

*Японская:* Красильщик в некрашенных хакама [шароварах] ходит. [1]

Учителям можно рекомендовать **следующие приемы работы с пословицами:**

I. Проанализируйте смысл поговорок народов Индии, Ирана и Юго-Восточной Азии и подберите близкие по смыслу поговорки и пословицы народов России:

1. Без ветра деревья не качаются.
2. Иди прямой дорогой, даже если она длиннее.
3. Когда умирает вождь, другой готов занять его место.
4. У глупого хана и свита глупая.
5. Где нет деревьев, и касторовый куст – дерево.

II. Распределите приведенные ниже пословицы на две группы и прокомментируйте результаты:

Без дела жить – только небо коптить.

Где бы ни работать, лишь бы не работать!

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Ремесло за плечами не висит (не тяготит).

Терпение и труд – всё перетрут.

Трудовая денежка до веку кормит.

Дело не сокол, не улетит.

Горька работа, да хлеб сладок.

Не всяк трудится, а всяк ест.

Не учи безделью, учи рукоделью.

Кто ленив с сохой, тому все год плохой.

Дерево сильно корнями, а человек – трудами.

Землю красит солнце, а человека труд.

От работы не будешь богат, а будешь горбат.

Работа не волк – в лес не убежит.

III. Подберите свои пословицы о труде и безделье. Проведите дебаты, используя пословичные формы, между «бездельниками» и «трудолюбивыми» детьми.

С введением курса ОРКиСЭ в круг чтения младших школьников вошли произведения новых жанров: отрывки из священных книг религий мира (Библии, Корана, Типитаки, Торы), из житийной литературы, поучительные рассказы, притчи (буддийские, библейские), художественные рассказы с притчевым началом. То есть произошло расширение жанрового разнообразия круга чтения младших школьников. В связи с этим от учителя начальных классов требуются навыки анализа данных жанров, он должен помочь ученикам понять, как рождается произведение, выстроенное по особым литературным жанрам, подтолкнуть к размышлению о прочитанном.

Остановимся подробнее на особенностях работы с художественными рассказами с притчевым началом и библейскими притчами. На первый взгляд это бытовые, житейские истории, но в каждой из них надо найти нравственный урок. В «Литературном энциклопедическом словаре» дается следующее определение притчи: «Притча – дидактико-аллегорический жанр литературы, в основных чертах близкий *басне*. В отличие от нее форма притчи:

1) возникает в некотором контексте;

2) в связи с этим допускает отсутствие развитого сюжетного движения и может редуцироваться до простого сравнения, сохраняющего, однако, символическую наполненность;

3) с содержательной стороны отличается тяготением к глубинной «премудрости» религиозного или моралистического порядка»[2].

Притча и басня относятся к дидактическим жанрам. Но в отличие от басни, в которой дается итог размышлений, притча – повод к размышлениям.

Притчевое начало присутствует в произведениях Л. Н. Толстого для детей (в рассказах-миниатюрах, былях и др.). В качестве примера рассмотрим рассказ-миниатюру «Старик сажал яблони»:

Старик сажал яблони. Ему сказали: Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них с них яблочка. Старик сказал: Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут («Новая азбука», 1875 г.).

Рассказ строится на одном ценностно-этическом ядре. Одним из ключевых вопросов для работы с этим произведением является следующий: «Почему Толстой сделал героем своего рассказа старика (а не мужчину, юношу)?» Действие в рассказе происходит как бы «без декораций». Автор не описывает ни место действия, ни внешних черт героев, что отвлекало бы читателей от смысла описываемой ситуации, от понимания поступка старика. В этом, несомненно, обнаруживаются черты специфической поэтики притчи, исключающей описательность «художественной прозы».

Важно ли уточнять, кто эти другие, которые спрашивают старика: «Зачем тебе эти яблони?»? Они – носители другой точки зрения, субъекты иного этического выбора. Им не понятно бескорыстное движение души героя. Но эти «другие» задумались над тем, что старик трудился не для себя и не собирался воспользоваться плодами своего труда.

Притчевое начало проявляется и в том, что в рассказе отчетливо обозначаются два пласта: то, о чем рассказывается (посадка яблони стариком), и выводимое из него объяснение рассказа, его

мораль (ради чего старик сажает яблоню, красота его поступка). Рассказ Толстого приглашает читателей-учеников к размышлению.

В учебном пособии А. В. Кураева «Основы православной культуры» ученики знакомятся с несколькими библейскими притчами (ветхозаветными и евангельскими): о двух матерях, о Ное, о Божием суде, о добром самарянине и т. д. Остановимся на одной из них. В рубрике «Это интересно» (см.: урок 5. Библия и Евангелие) представлено адаптированное переложение библейской истории о двух матерях «Суд царя Соломона»:

К царю Соломону пришли две женщины. Они спорили между собой о том, чьим сыном является принесенный ими младенец. Каждая из них утверждала, что именно она – мать малыша. Царь, выслушав их, повелел: «Пусть меч рассечет дитя надвое, и тогда каждой из женщин достанется равная половина того, о чем они спорят...». Одна женщина злобно сказала: «Пусть же не будет ни мне, ни тебе, рубите младенца!». Вторая же с болью закричала: «Отдайте ей этого ребенка живого, но только не убивайте его!»

Первая женщина согласилась с предложением царя. Однако именно ее Соломон осудил. Он приказал отобрать ребенка у нее и отдать той женщине, что готова была расстаться с ребенком, лишь бы сохранить ему жизнь [3].

В ходе работы с данным текстом можно применить прием антиципации (прогнозирования содержания текста), который активизирует речемыслительную деятельность: учащиеся размышляют, предполагают, доказывают. Итак, учитель читает детям притчу до слов «Вторая же с болью закричала: «Отдайте ей этого ребенка живого, но только не убивайте его!»». Детям предлагается предугадать завершение притчи. Какое решение примет Соломон? Были ли возможны другие решения? Получив детские версии концовки, учитель вместе с детьми сравнивает их, а затем сопоставляет ход рассуждений с тем, как поступил царь Соломон.

В ходе обсуждения притчи возможны поиски ответов на следующие вопросы:

1. Какой аспект материнства выделяет решение Соломона как самый важный? Физический или духовно-нравственный?
2. Смогла бы генетическая экспертиза соперничать с мудрым судьей в правильном решении?
3. Какую важную мысль обосновывает эта притча? Что оказывается важным для каждой из двух спорящих женщин? [4].

Подведем итоги. Чтение специально подобранных нравственно богатых художественных произведений побуждает младших школьников к размышлению над сложными этическими вопросами, дает человеку определенные ценностные ориентиры в жизни.

#### *Список литературы*

1. Пермяков Г. Л. *Основы структурной паремиологии*. М.: Наука, 1988. 240 с.
2. *Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева*. М.: Советская энциклопедия, 1987. 752 с. С. 305.
3. Кураев А. В. *Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. 4–5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений*. М.: Просвещение, 2010. 96 с. С. 18.
4. Княжицкий А. И. *Притчи: учебная книга: 7–11 кл.* М.: Мирос, 1994. 216 с.: ил. С. 43. (Школьное литературное образование).
5. *Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4–5 классы: учебное пособие для общеобразовательных учреждений*. М.: Просвещение, 2010.